Milliyet
ÇOCUK
18 Temmuz 1988 • Sayı: 29 • 400 Lira
(KDV Dahil)

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
KINGFISHER
A'dan Z'ye
KÜLTÜR
ANSİKLOPEDİSİ

Yeni Dizimiz
SAFARİ

Milliyet
KARDEŞ
76
Fiyatı: 650 TL. KDV DAHİL

OYUN SAYFASI

BİL GÜL

CAN İL

AFACAN

ÇIKTI!...

AYIN ARMAĞANLARI

- TİPİTİP Karton Taç
- TİPİTİP Sakız
- Yumiyum Şeker
- Loli Şeker

Milliyet
ÇOCUK
DERGİSİ

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Redaksiyon:
HİKMET ALTINKAYNAK

Teknik Sekreter:
NACİ ÖZDAĞLI
AYSEL UĞUR

Satış Müdürü:
NİYAZİ YEŞİL

Matbaa Müdürü:
ALİ NAZIM ONARAN

Teknik Müdür:
YETKİN ALDİNÇ

Ofset Hazırlık:
MEHMET YALAZI

İlan Sorumlusu:
NERGİS ARDA OK

Kapak:
MÜMTAZ ARIKAN

18 Temmuz 1988
Sayı: 29 ● Yıl: 17

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi Milliyet Yayınları Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 (34333) Cağaloğlu/ İSTANBUL Telefonlar: 526 83 86 - 528 55 76 520 83 94 - 528 42 67

Abone Koşulları: Yıllık 20.800 TL. Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi, Satış Servisi Cağaloğlu/ İstanbul.
Türkiye'de Satış Fiyatı: 400 TL.
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 500 TL.

BİZDEN SİZE

MÜMTAZ Arıkan imzasını sanırız hepiniz çok iyi tanıyorsunuz. Derginizde uzun bir süre "Tarihte Bu Hafta" dizisini yazan ve çizen Arıkan, bir dizinin hazırlığı içindeydi. Ne zaman bir dizi hazırladığını sorsak, 'ya hiç cevap vermeden bıyık altından gülüyor ya da "sürpriz" diye yanıtlıyordu bizi...

Sonunda sürprizi ortaya çıkardı Mümtaz Arıkan arkadaşımız. Sürprizi, "Safari" adlı yeni bir diziydi. "Safari" adlı bu yeni dizimizde hayvanlar dünyasına yolculuklar yapıp, bir yandan onları tanırken, bir yandan da hep birlikte onları çizerek eğleneceğiz.

HER zamanki gibi, "Red Kit", "Uzay Fatihi Hans", "Şimşek Santrfor", "Torgal", "Demir Yumruklu Adam-Bernard Prince" ve "Ormanlar Kralı Robin" çizgi-romanlarımız sürüyor.

Bu arada size bir de müjde verelim: Bir süre sonra, Sinan Gürdağcık arkadaşımızın yazıp çizdiği "Mırnav", yepyeni bir serüvenle aramızda olacak.

Öykümüz, Hakkı Özkan'dan. Öykülerini uzun bir süredir derginizde okuduğunuz sanatçının, bu hafta yayımladığımız "Çocuk" adlı öyküsünü de severek okuyacağınıza inanıyoruz.

Ayrıca derginizde bu sayıda yer alan konulardan bazıları ise şöyle:

"Zürafa Boyunlu Kadınlar", "Atlar Pijama Giyer mi?"...

Esenlik dileklerimizle...

OKURUN SESİ

Milliyet Çocuk Dergisi'ni okumaktayım. Ansiklopedilerinizi biriktirmekten çok memnunum. Ayrıca dergide bir satranç bölümü açmanızı rica ediyorum. Murat Aksoy/KOCAELİ.

Sevgili Murat, ne yazık ki, istediğini şu sıralarda yerine getiremiyoruz. Sevgiler.

Derginizi 4 yıldan beri okuyorum. En beğendiğim çizgi-roman ise Siyah Kısrak'tı. Yeniden yayımlayamaz mısınız? Mahir Yalçın/ADANA.

Sevgili Mahir, Siyah Kısrak'ın ressamı yeni serüvenleri hazırlarsa seve seve istediğini yerine getiririz.

Sayın Milliyet Çocuk Dergisi yetkilileri, derginizi yıllardır beğenerek okuyorum. Sizlerden isteğim, Samantha Fox ile Brooke Shields hakkında bilgiyle posterlerdir. Ayrıca yıldız adreste, adreslerini de yayınlarsanız çok sevinirim. Teşekkürler. Elife Kaya/ADANA

Sevgili Elife, isteğini en kısa zamanda gerçekleştirmeye çalışacağız. Sevgilerimizle.

İÇİNDEKİLER

Bizden Size 3
Red Kit 4
Öykü 8
Bilmece-Bulmaca 12
Dereden Tepeden 14
Uzay Fatihi Hans 16
Müzedeki Esrar 20
Okurdan Okura 22
Mektup Arkadaşı 24
Şimşek Santrfor 25
Bilim ve Teknik 30
Masal 32
Torgal 34
Zürafa Boyunlu Kadınlar 38
Müzik 42
Zebralar 44
Demir Yumruklu Adam 46
Ormanlar Kralı Robin 50

RED KİT

Poni Ekspres

DALGA GEÇMEYİ BIRAK DÜLDÜL! HİÇ OLMAZSA 5 SANİYE SIRTINDA TUT DA BİR İKİ TANE ADAM SEÇELİM.

ANLAŞILDI! BİR SÜRE SONRA İŞİ CİDDİYE ALIYORUM!

ÇARLI KLİF! HAYDİ!

KABUL EDİLENLER

ELENENLER

ÖTEKİ GELSİN!

30 DAKİKA SONRA..

SANIRIM İYİ BİR BİNİCİYE RASTLADIK! NE DERSİN?

DÜLDÜL! SANA BİR ŞEY SÖYLEYECEĞİM..

ÇALIŞIRKEN GEVEZELİK DİNLEYEMEM! ANLAŞILDI MI?

ZZZZZ

AKŞAM OLURKEN PONİ POSTASININ EKİBİ ARTIK HAZIRDI. ÇARLI KLİF, ÇONİ, FRANK WİLSON VE BUFFALO BİL DİYE TANINAN VİLYAM KODİ EKİBİ OLUŞTURUYORDU...

BAYLAR, HEPİNİZ BAŞARILI BİR SINAV VEREREK SEÇİLDİNİZ! ANLAŞMAYI İMZALAMADAN ÖNCE SİZE PONİ POSTASININ KURALLARINI BİLDİRMEK İSTERİM!

HERKESE BENDEN VİSKİ!

BEŞ KİŞİYİZ! POKER OYNAYALIM MI?

İYİ DÜŞÜNDÜN AHBAP!

ŞUNU DA ANLAŞMAYA EKLER MİSİN?

AMA İMELDA, ADAMLARDAN BUNU İSTEYEMEYİZ Kİ?

YA ONLAR, YA BEN!

ŞEY... İÇKİ İÇMEK YASAKTIR... KÂĞIT OYNAMAK YASAKTIR... KÜFÜRLÜ KONUŞMAK YASAKTIR... KABA ŞAKA YASAKTIR...

KISACASI BÜTÜN BUNLARA UYACAK OLANLAR GELİP ANLAŞMAYI İMZALAYABİLİR!

VİLD BİL!..

İMZALARIM... ZATEN OYUNDA HEP KAYBEDİYORDUM!

VİLYAM KODİ!

İMZALADIM GİT-GİT-GİTTİ.. SI-SI-SIĞIR ÇİFTLİĞİ KAPANDI DA... İŞSİZİM...

ÇARLİ KLİF!

İMZALADIM... YAŞLI HALAMA BAKMAK ZORUNDAYIM...

NİK VİLSON!

BEN DE... YOLCULUĞU ÇOK SEVERİM DE..

CONİ FRİ!

İMZALARIM... ADIM TAŞIMACILIK TARİHİNE GEÇMEK İSTERİM!

GELİN ÖYLEYSE BU ANLAŞMAYI GÜZEL BİR ŞEKİLDE KUTLAYALIM!

BEN DE SİZİNLE GELİYORUM BAYLAR!

DULDULU DE UNUTMAYALIM. SAMANINI VERİP GELİYORUM..

İMZA TÖRENİ AMAN ALLAH!

İMZA TÖRENİ!

ÇOK BAĞIRMA KODİ!

YEDİ BARDAK SÜT RİCA EDİYORUM...

!

?!

?!

?!

?!

?!

MÜTHİŞ POSTA PONİ POSTASININ ŞEREFİNE BARDAĞIMI KALDIRIYORUM!

SANIRIM CİCİ BAYANLARIN BU SALONA GİRMESİ YASAKTIR!

SÜTÜNÜZÜ İÇİNCE ÇİŞİNİZİ YAPIP YATARSINIZ SANIRIM! BEBECİKLER! HA, HA, HA!

HAHAHA!

ÇABUK SÖZÜNÜ GERİ AL! SERSEM ADAM!

DURUN, VİLD BİL!

UNUTTUNUZ MU? ANLAŞMAYA GÖRE KAVGA ÇIKARMAK YOKTU!

DUYDUN MU? PONİ POSTASI ÇALIŞANLARININ HEPSİ CİCİ ÇOCUK OLMUŞ!

KARIMA KARŞI SAYGISIZLIK YAPMANA KATLANAMAM! ANLAŞILDI MI?

!

AL, ŞUNU İÇ DE ERKEK OLDUĞUNU GÖSTER!

AMA VİLYAM... ADAMLARINA ÖRNEK OLMAN GEREKİR! NE YAPIYORSUN SEN?

GLOU GLOU GLOU..

ŞUNU DA DİK BAKALIM AHBAP!

HIPS!

PAN!

KİMSE KIPIRDAMASIN! YAKARIM! VİLD BİL, İSTASYON ŞEFİNE BİR ŞİŞE SÜT GETİRİR MİSİN?

SİZ BENİ ZEHİRLEMEK Mİ İSTİYORSUNUZ! OLAMAZ!

..GLOU GLOU GLOU..

UZATMA DA İÇ! BİR ŞİŞE DAHA VAR! HA! HA! HA!

BURP!

SÜT İYİ GELDİ SANIRIM SANA!

İSTASYONA GİDİP BAKSANIZ İYİ OLUR. BELKİ TREN GELMİŞTİR!

ÖLMEK İSTİYORUMMMM!

CESARET GEE!

HIK!.. BİR ŞİŞE... DAHA... VİSKİ... HIKK!

NEDEN GELDİN RED KİT? HIK... ÇOK SUSAMIŞTIM... HIK!

ZAVALLICIK... AYAKTA DURACAK HALİ KALMADI...

BANA TUTUNUN... BUGÜN DENİZ ÇOK DALGALI!.. HIK...

ERTESİ GÜN...

NASIL? ATLAR MÜTHİŞ DEĞİL Mİ?

EVET AMA DAHA YABANİLER BUNLAR!

SİZ DE NANE-LİMON İSTER MİSİNİZ RED KİT?

BUNLARI EHLİLEŞTİRMEK ÇOK ZAMAN ALIR!

NE DİYORSUN? DÖRT HAFTA SONRA YOLA ÇIKMALIYIZ!

BU İŞTEN ANLAYAN BİRİSİ GEREK BİZE!

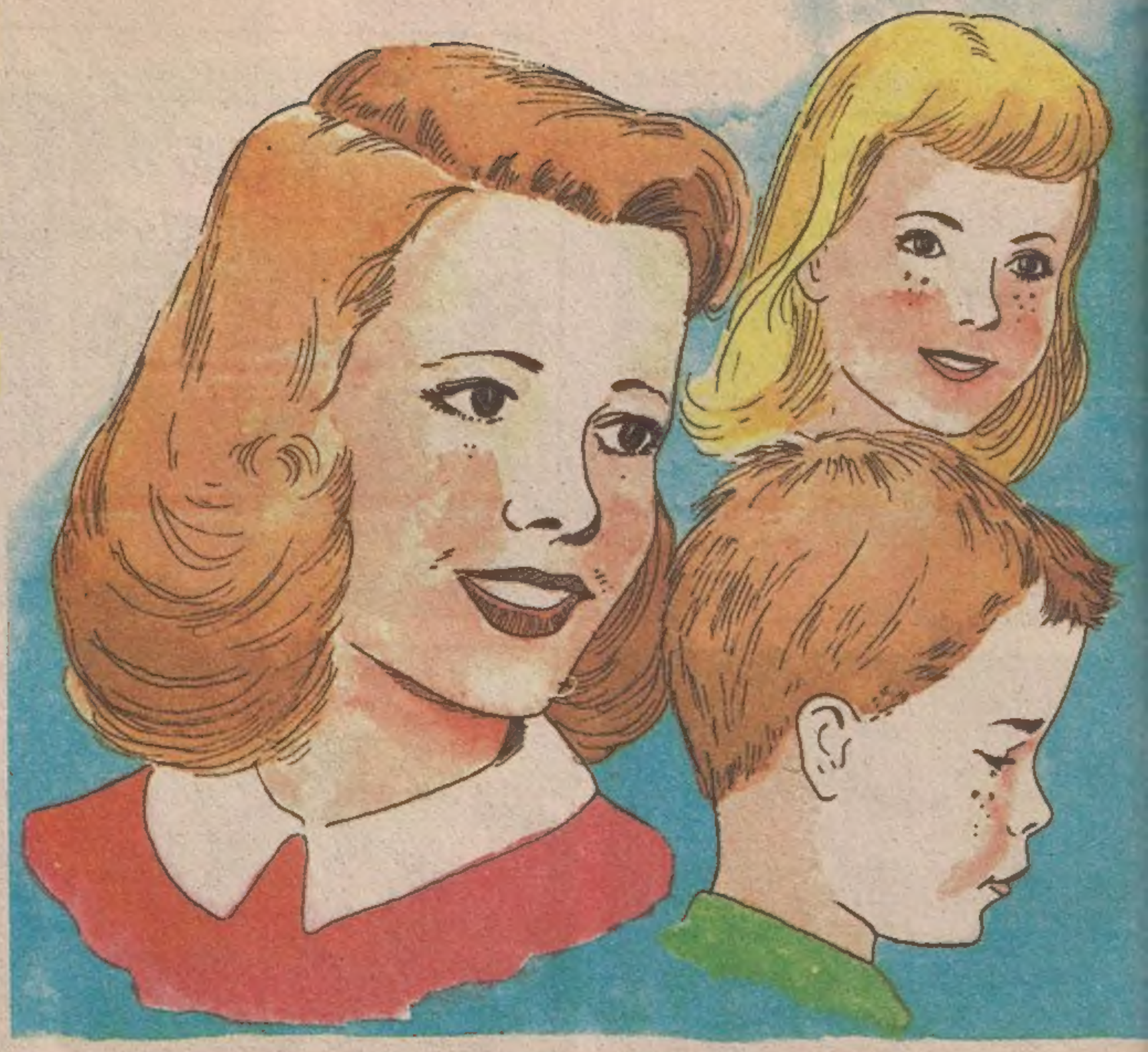
SEKİZ GÜN İÇİNDE BU YABANİLERİ EĞİTMEK GEREKİYOR!

TEKNİK ŞEYLER İÇİN TAMAM DA DENEY KAZANMALARI İÇİN BANA FAZLADAN İKİ GÜN GEREKLİ.

ÖYKÜ

ÇOCUK

Yazan: HAKKI ÖZKAN



KARIM, Murat'ı görünce deli oldu sevincinden. Yolumu gözlüyordu. Kaç kere yalvarmıştı çocuğu gidip getirmem için. Pencereden zıplar gibi kalktığını gördüm. Koşa koşa bize kapıyı açtı. Yüzü apaydınlıktı. O sinirli, tedirgin hali gitmişti. Kaptığı gibi kucağına aldı çocuğu, doyasıya öpmek, sevmek, koklamak istedi. Çocuk nedense elinden kaçtı, arkama saklandı, o kadar çağırdığı halde karıma gitmek istemedi. Karım, olduğu yerde taşlaşır gibi kaldı bu davranış karşısında, kaşları incecik incecik çatıldı:

— Ne oluyor buna dedi, sinirli.

— Çocuk seni yadırgadı, dedim, alışır. Bana da aynını yaptı evlerine gittiğimde, sonra yavaş yavaş çikolataları, yemişleri, paraları görünce değişti. Buraya kadar geldi işte.

Karım kenara çekildi. Murat'ın ayakkabılarını çıkarıp içeriye sokmak istedim. Murat, papuçlarının çıkarılmamasında direndi. Eve girmek istemiyordu anlaşılan. Gezmek, otobüse binmek onu çekiyordu. Gezmeye gidiyorum diye aldanmış ve benimle eve kadar gelmişti. Ama şimdi tekrar otobüse binmek ve evine, anasına babasına, kardeşine dönmek istiyordu. Çoktandır bize gelmemişti. Çok özlediğimiz için gidip almıştım onu. Muratlar'ın şimdi oturdukları yer bizden oldukça uzaktı. Karım rahatsızdı, evde işi çoktu. "Git onu getir bana." diye başımın etini yemişti. Çok seviyordu çocukları ama olmamıştı işte. Gezmediği doktor, yatır, yapmadığımız kocakarı ilâcı kalmamıştı. Dünyalar kadar para dökmüştük bir çocuğumuz olsun diye. Umuda kapıldığımız zamanlar olmadı değil, hatta doğacak çocuklarımız için hayaller bile kurduk. Onları doktor, mühendis yaptık, evlendirdik. Bazen kız, bazen oğlan oldular hayallerimizde.

Sonra Murat doğdu işte. Babası karımın yeğeniydi. Karım onun getirdiği kızı beğenmedi. Birçok kusurlar buldu. Evlenmelerini de istemedi ama çocuk doğunca, o zamana kadar yeğenine ve karısına olan tutumu değişti. Hele bir Murat'ın ardından bir kız olunca... Murat'ı karım baktı, o büyüttü sayılır.

— Şimdi onu kandırırım, dedi karım.

Hemen dolaba koştu. Murat'ı getireceğimi bildiği için ayırdığı sütlaçları çıkardı. Bir de pırıl pırıl kaşık koydu ortaya. Ona şaşkınlıkla bakan çekingen çocuğa yedirmeye, onu kandırmaya, kendisine ısındırmaya çalıştı.

— Yesene bebeğim. Bak ne güzel olmuş. Senin için sakladı, dedim.

— Yemeyeceğim, dedi, Murat, sustu.

Karım şaşkınlıkla baktı Murat'a, umduğunu bulamamıştı. O gelir gelmez kucağına atılacak ve elini koynuna sokup uyuyacak sanıyordu.

— Unutmuş beni!

— Çocuk bu işte, dedim. Tabii uzun zaman ayrı kalınca...

— Her çocuk böyle yabani değil, dedi karım.

—.....

Çocuğa baktı yeniden, sinirli.

Murat, üç yaşına gelinceye kadar hep birlikte oturduk onlarla ama sonra kıza gebe kalınca, işleri de bozulunca mecburen kaynanasının evine gittiler. Arada sırada gelirlerdi eskiden. Evimiz şenlenirdi çocuk gürültüsünden. Ben at olurdum, karım futbolcu, dadı, abla, teyze. Murat'ı güldürmeye, eğlendirmeye, ağlatmamaya çalışırdık. Birçok oyuncak almıştık oynasın diye, atlar, arabalar, tanklar, bilyeler... Murat kucağımızdan inmezdi.

— Gel benim tontonum! diye içeriye çekmeye çalıştım.

— Gidelim.

— Sonra gideriz.

Girdi ama köşede, benim yanımda durdu, yabancı baktı odaya. Oysa bizim evde doğmuştu. O gün ne kadar koşmuştum ebe bulacağım, araba tutacağım diye... Oğlan olunca karım çılgına dönmüş, ama biraz ayaklanınca

da kiz gibi giydirmeye çalışmıştı da annesi razı gelmemişti çocuğunun bu şekilde giydirilmesine. Karım sinirlenmişti. Aralarında bir anlaşmazlık çıkacak diye ödüm kopmuştu ama karım hemen gidip Murat'a bir bahriyeli elbisesi almıştı. Kız doğunca ilgi gösterecek sanıyordum, oysa Murat'ı daha çok seviyordu. Kaç gündür başımın etini yemişti gidip onu getirmem için. Ona yemişler almış, tatlılar yapmıştı.

— Gelsene Murat, ne oldu sana yavrum. Beni sevmiyor musun artık?

—.....

— Kaç gece senin için uykusuz kaldım

Karım ellerini uzatıp, zorla onu tutmak, kendine çekmek, çocuk hasretini, sevgisini gidermek istedi.

Murat gene benden yana kaçtı. Koltuğa çıkıp, arkama saklandı:

— Gidelim, dedi.

— Demek bu beni unuttu! diye inler gibi konuştu karım.

— Az önce de söyledim. Evlerine gidince bana da yabanilik yaptı ama sonra yavaş yavaş alıştı.

— Bak sana neler aldım.

Karım kocaman bir çikolata çıkardı, kâğıdını açtı, ona uzattı, çocuk almadı.

— Alsana bebeğim.

— Alsana yavrum, dedim.

Karımın elinden çikolatayı alıp Murat'a vermek istedim.

— Benim elimden alsın, dedi karım kaşları çatık çatık.

— Ona niye kızıyorsun? Çocuk o. Tabii seni uzun zaman görmeyince yadırgadı dedim.

— Eskiden annesiyle bile uyumazdı, illâki beni isterdi.

— Çocuk o!...

Karım umutsuzca başını sallamayacak mı? dedi karım.

— Yavaş yavaş alışır, dedim, yeniden.

Karım Murat'ı alıp sıkmak, öpmek istedi, ama Murat ağlamaya başladı hıçkıra hıçkıra onun kollarında. Karım yeniden şaşırdı, sinirlendi:

— Al götür, dedi, bundan bize hayır yok.

— Yol çok uzak,dedim, yarın götürürüm, yavaş yavaş alışır. Hatırlarsan geçen sefer de böyle yadırgamıştı ama...

— O zaman anasıyla babası, kardeşi de buradaydı. Bu gece ne kendi uyur ne de bizi uyutur. Götür bunu. Onları arar.

Çocuğu kucağıma aldım, gözyaşlarını silmeye çalıştım:

— Sus, ağlama çocuğum dedim. Oyuncaklarını önüne koydum ama Murat'ın ağlaması durmadı. Karım gitgide sinirlendi.

— Gidelim, gidelim!

— Götür şu pisi! diye bağırdı. Bir daha da getirme.

Murat'ı kucakladım yeniden. Çıktık kapıdan. Karım pencerededeydi, elindeki mendille gözlerini siliyordu çocuğun ardından.

Caddeye çıktığımızda baktım Murat'ın gözyaşları kurumuştu. Gülümsüyordu belli belirsiz. Kovulmaktan mutluydu.

AKIL

Toplu, tüfekli
Yüz on bin kişiye karşı
Tiryaki Hasan Paşa
Cephanesiz, erzaksız
Dokuz bin kişiyle savundu Kanije'yi
Bir de aklıyla

Kulağına takarak değil ama
Akkor ederek telleri
Aklıyla yaktı Edison ampulleri

Ne zaman gitse Aslı çarşıya
En uygun zamanı seçti
Caddeyi sağ salim
Aklıyla geçti
Karşıdan karşıya

Aklını kullanmayan kafa
Tüpsüz televizyona benzer
Kaldır koy rafa

Aydın YALKUT

BİLMECE

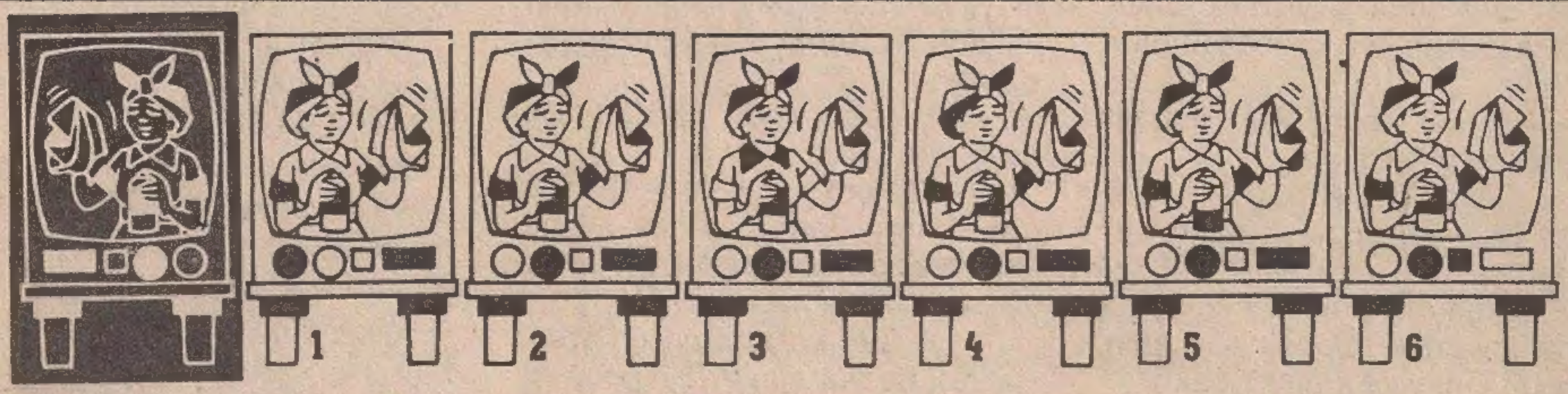
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	B	E	Y	P	A	Z	A	R	I
2	I'	R	I'	■	■	I'	R	I'	S
3	T	■	T	R	O	L	■	T	L
4	P	A	M	U	K	■	D	I'	A
5	A	L	E	M	■	Z	A	M	K
6	Z	E	K	I'	■	A	K	■	■
7	A	V	■	■	E	M	I'	N	E
8	R	■	F	A	L	A	K	A	■
9	I	R	A	K	■	N	A	R	A

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1- Ankara'nın bir ilçesi. 2- Olağandan fazla gelişmiş - Göze rengini veren tabaka. 3- Bir tür balık avcılığı - Paramızı simgeleyen harfler. 4- Ebegümecigillerden koza biçiminde meyvesi olan bitki - Slayt. 5- Dünya - Bir tür yapıştırıcı. 6- Akıllı - Beyaz. 7- Yabani hayvan yakalama işi - Bir bayan adı. 8- Eskiden okullarda dayak atmak için kullanılan bir araç. 9- Komşu bir ülke - Kaba bağırış.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Eski eşyaların alınıp satıldığı yer. 2- Asker - Yalım, yalaz. 3- Kaybolmak - Bir nota. 4- Bir tür takvim - Bir renk. 5- İlkel bir silah - Bir organımız. 6- Küçük çıngırak - Vakit. 7- Bir yüzey ölçüsü birimi - Bir saatin altmışta biri. 8- Yazı ya da müzikte ses uyarlığı - Bir meyve. 9- Yaş, nemli.

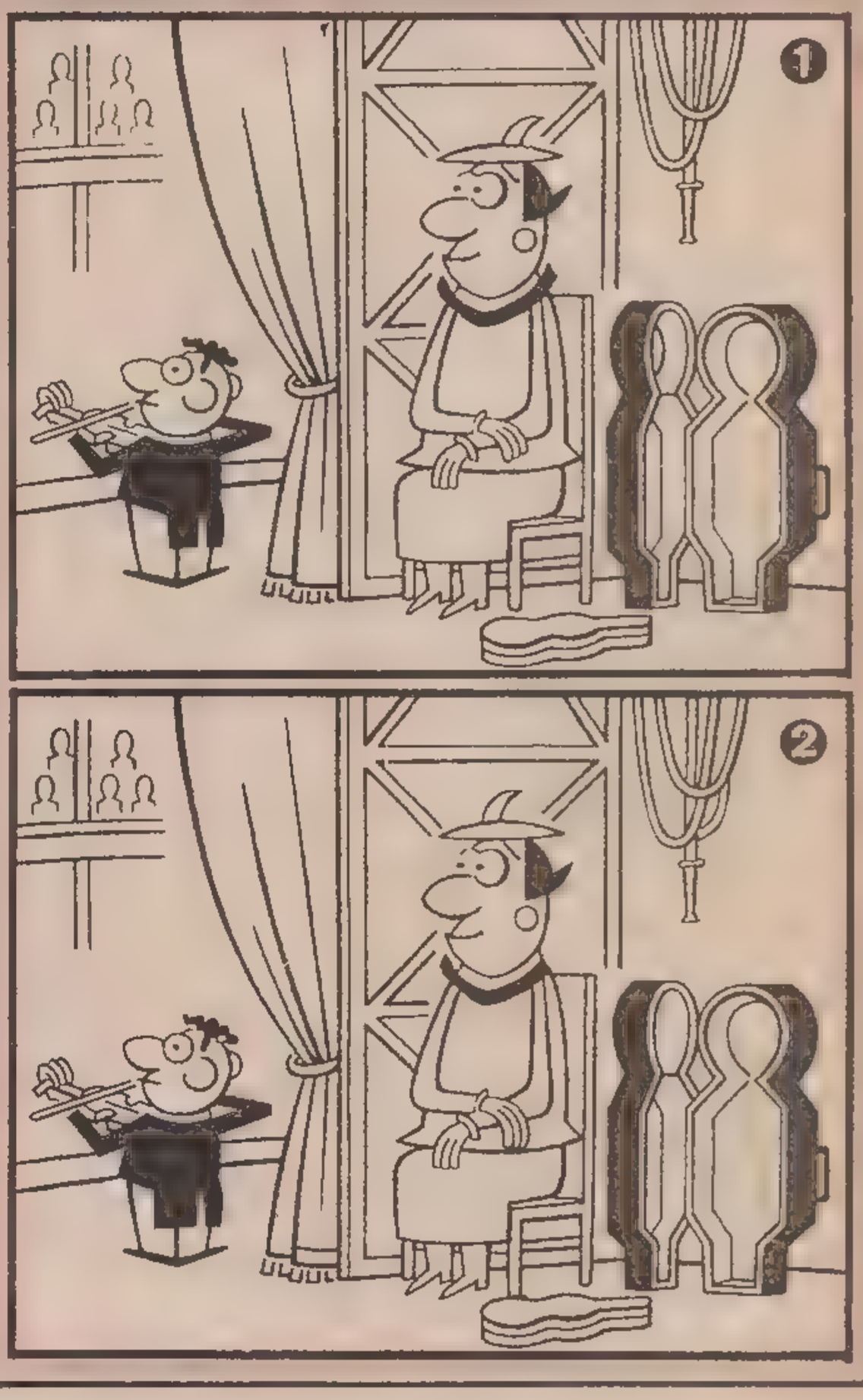
NE ALDI? Oya hanım bütün eşyaları karıştırıp, giysileri denedikten sonra yalnızca bir tek şey aldı. Ne aldığını söyleyebilir misiniz?



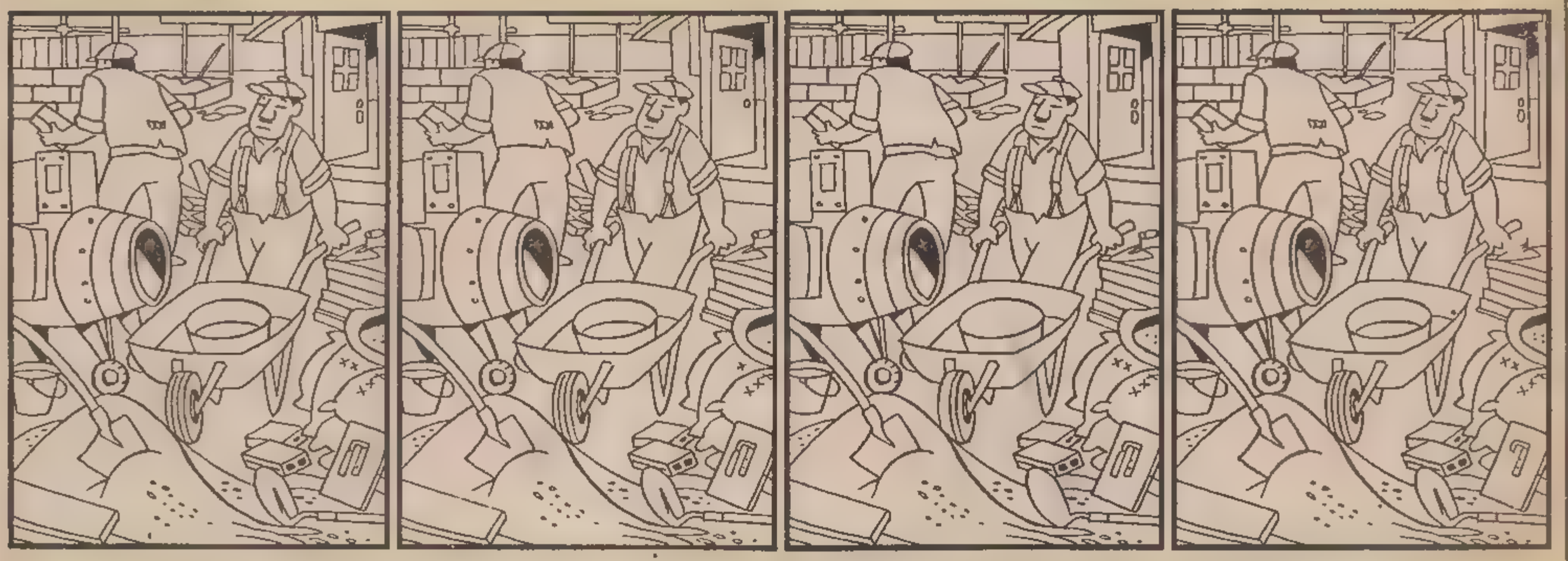
NEGATİF: Soldaki negatifin hangi resme ait olduğunu bulabilir misiniz?

BULMACA

8 FARK: Resimlerdeki 8 farkı bulabilir misiniz?

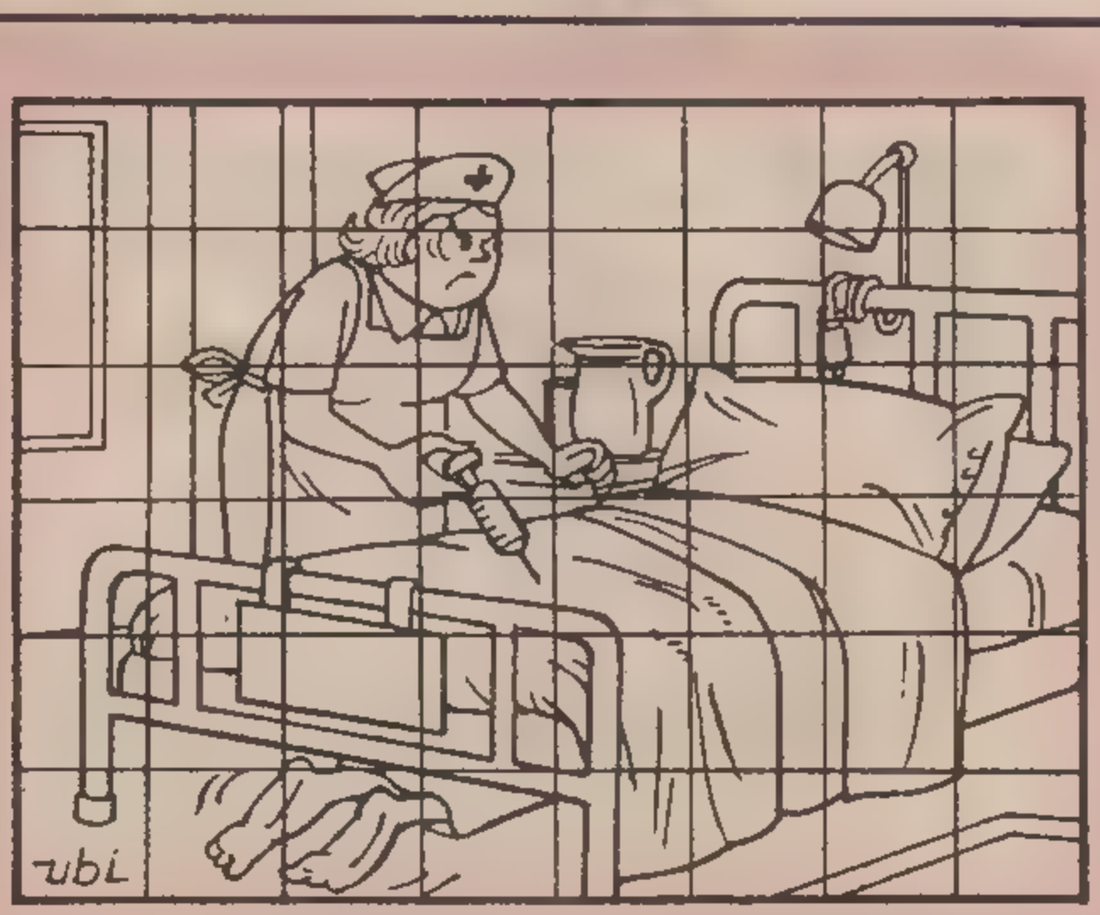


RESİM: Yukarıdaki 8 resimden dördünü kullanarak en üstteki resmi oluşturabilir misiniz?

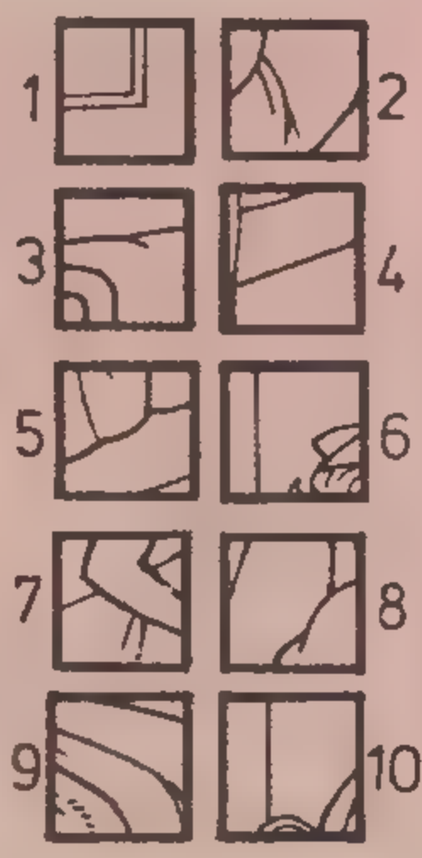


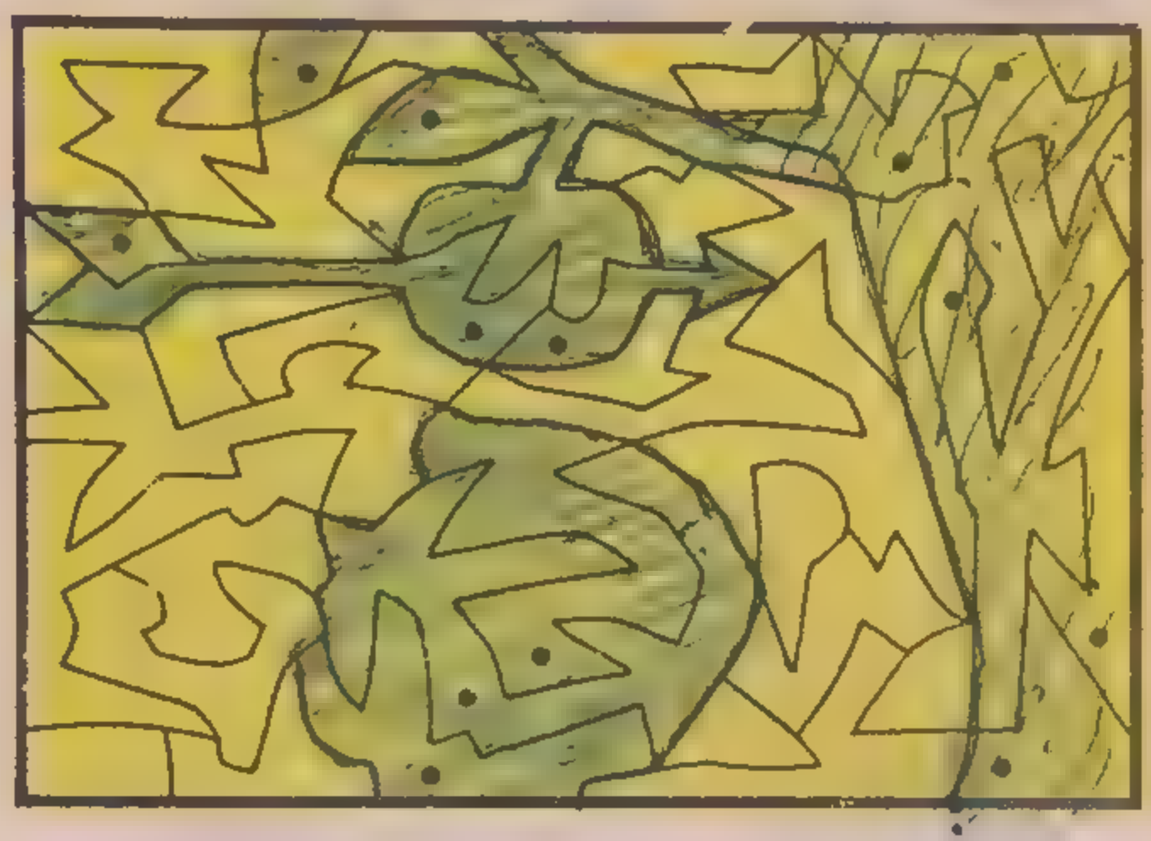
EKSİKLER: Birinci resme göre diğerlerindeki eksikleri bulabilir misiniz?

BİLMECE

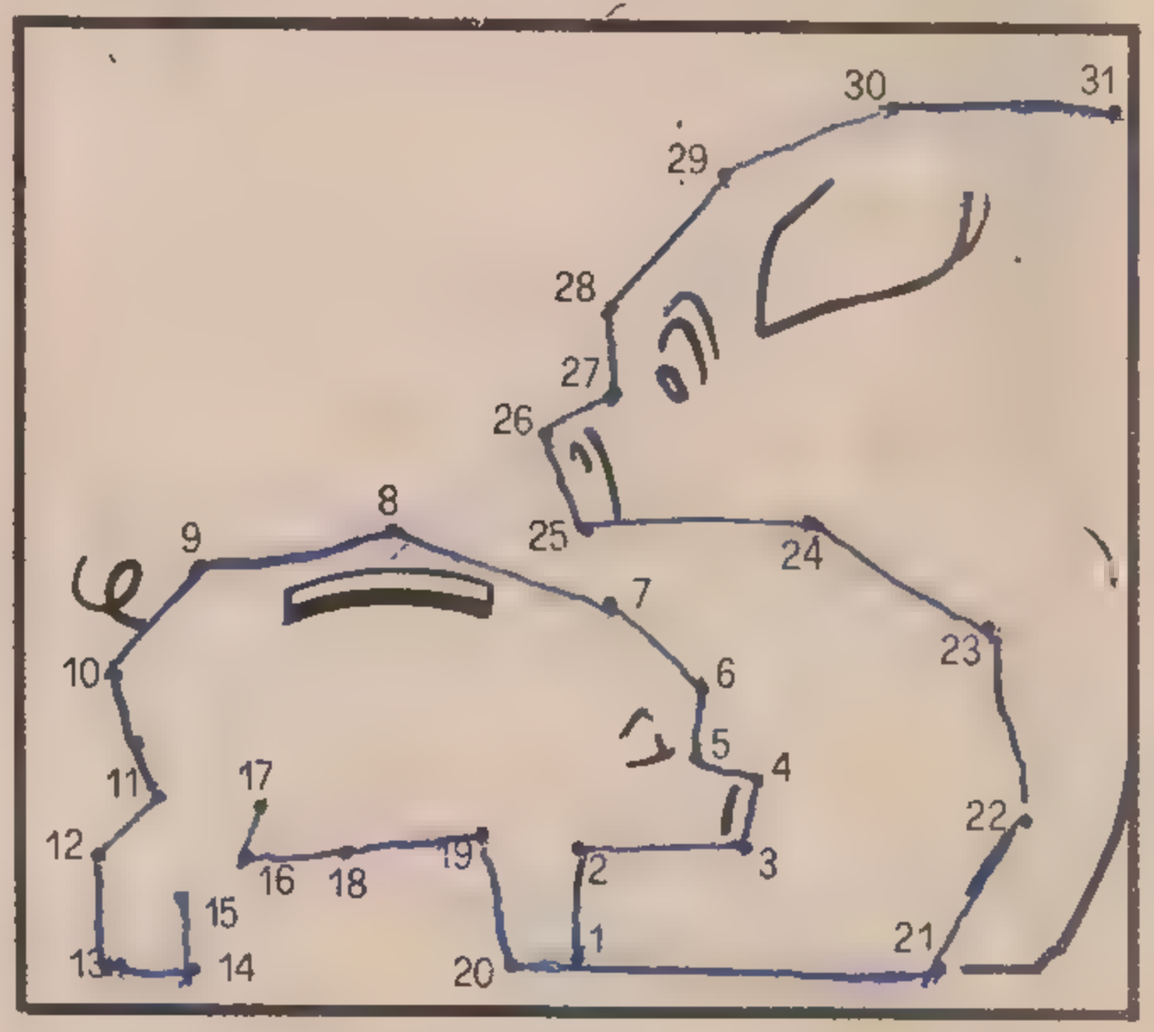


KARELER: Sağdaki karelerden dört tanesi üstteki resme ait değildir. Bu karelerin hangileri olduğunu söyleyebilir misiniz?





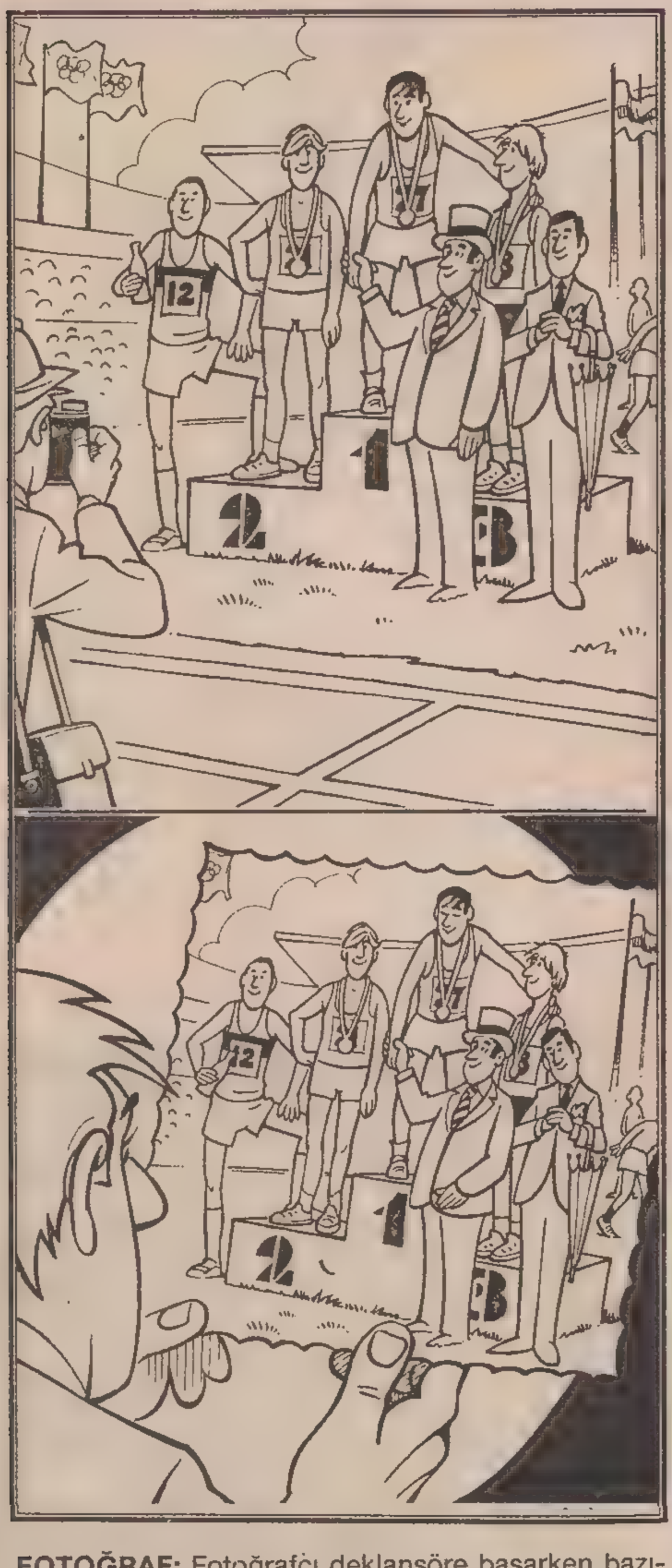
Noktalı yerleri boyayın bakalım ne çıkacak?



Noktaları birleştirin bakalım ne çıkacak?

İPUCU: Soldaki sanık yakalanmamak için sürekli kılık değiştiriyor. Ancak her defasında bir ipucu onu ele veriyor. Bu ipuçlarının neler olduğunu söyleyebilir misiniz?

BULMACA

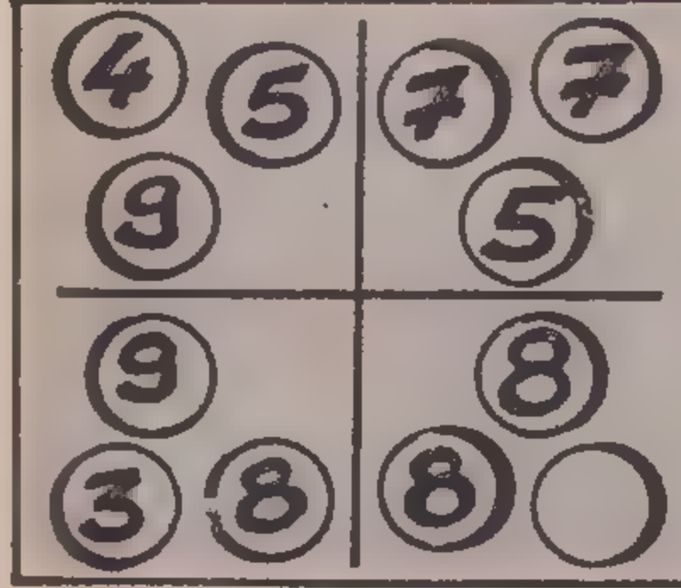


FOTOĞRAF: Fotoğrafçı deklanşöre basarken bazıları hareket etmiş kimlerin hareket ettiğini söyleyebilir misiniz?

SULU BİLMECE

Kırk altının yarısı ne yapar?

Yarım Yirmi altın



MATEMATİK: Sayı gruplarını dikkatle inceleyerek, boş yuvarlağa yazılması gereken sayıyı bulabilir misiniz?

26. SAYININ YANITLARI

HANGİ SIRAYLA: B, A, D ve C.

8 FARK: 1- Soldaki boksörün saçı. 2- Soldaki boksörün dizi. 3- Sağdaki boksörün arkasındaki çizgi. 4- Taburenin ayağı. 5- Tabelanın sol ayağı. 6- Sağdaki boksörün eli. 7- Soldaki boksörün formasının üzerindeki kızın saçı. 8- Ringin sağ kenarındaki ortadaki ip.

LABİRENT: D

PALAMUTLAR: 20 tane.

7 BENZER: 1- Vazonun üzerindeki şekil ile koltuğun üzerindeki şekil. 2- Vazodaki çiçeğin üstü ile sol üst köşedeki ampulün üzeri. 3- Telefonun üzerindeki çizgi ile soldaki şişenin üzerindeki çizgi. 4- Hastanın üzerindeki çiçek ile sehpanın kenarındaki çiçek. 5- Sehpanın üzerindeki şişenin ağzı ile ortadaki lambanın sol kenarı. 6- Hastanın sağ elindeki sargının kenarı ile tablodaki gemi. 7- Şişenin etiketi ile üstteki kare.

KARE BULMACA: SOLDAN SAĞA: 1- Denizaltı. 2- Atamak - Al. 3- neR - Martı. 4- İkiz - La. 5- Yafa. 6- At - Ya - Aza. 7- Dalak. 8- Ki - Tarama. 9- Ala - Kaniş.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Danimarka. 2- Etek - İl. 3- Narin. 4- Mi. 5- Zam - Yalak. 6- Akala. 7- Rafadan. 8- Tat - Az - Mi. 9- Ilık - Ataç.

RESİM ZİNCİRİ: A-G'de anahtar, G-B'de köpeğin oturduğu şekil, B-E'de çiçek, E-C'de baston, C-F'de merdiven, F-D'de top, D-H'de kukla.

EKSİKLER: İkinci Resim: Balkonun sol kenarı, radyonun yanındaki düğme, sol alttaki çizgi, sağ köşedeki ağacın dalı. Üçüncü Resim: Radyonun anteni, kızın saçı, sol alt köşede sarmaşığın yaprağı, adamın cebi, ortadaki evin bacası. Dördüncü Resim: Balkonun lambası, radyonun üst düğmesi, ortadaki evin penceresi, çitin altındaki yaprak.

KARELEMECE: 7 ve 13.

DİKKAT DÖN

GÖZÜNE GÖZLÜK

Artık köpekler de gözlük takıp çevrelerini rahatça görebilecekler. Bu şekilde miyop köpeklerin görme bozukluğu da giderilmiş olacak.

Bu fotoğrafı gördüğünüzde, zengin [illegible]ği diye düşündünüz. Öyle ya her [illegible]u kadar şık gözlükler takmak pek kısmet [illegible]z. Işin aslına bakarsanız bu gözlükler, [illegible]re tarafından bulunmuş. Neden [illegible]r yalnızca 200 metrelik bir alanı [illegible]ame Lumière de mesleği gözlükçülük olduğundan, köpekleri bu durumdan kurtarmayı düşünmüş ve onların görüş açılarını genişletmiş. Ayrıca gözlüklerin yardımıyla köpeklerin gözleri ultraviyole (morötesi) ve kar güneşinin zararlı ışınlarından korunmuş oluyor. Miyop köpeklerin de görme bozuklukları bu yeni buluşla gideriliyor. Bundan böyle yolda köpekler için gözlük satan mağazalar görürseniz şaşırmazsınız değil mi?

DEMİR KIZ

Hayır, gördüğünüz mekanik bir kız falan değil. Yalnızca herkesten daha farklı makyaj yapmayı seven, ilginç biri o kadar. Aslında bu makyaj tarzı, dünyada pek çok zevkinolduğu göz önünde bulundurulursa hiç de garip karşılanmamalı doğrusu. Eğer değişiklikten hoşlanıyor ve ben bu makyajı yapabilirim diyorsanız, gelin size nasıl yapıldığını açıklayalım.

İlkönce sabretmeyi bilmeniz gerek. Çünkü bu iş fazlasıyla zaman alıyor. Saçları yapmak için hepinizin bildiği pastanelerdeki paket kâğıdı kullanılıyor. Paket kâğıtları kıvrılıp madeni boyayla boyandı mı saçlar hazır oluyor. Deri ise renkli makyaj kalemleriyle özenle boyanıyor. Yalnız dikkat edilecek nokta metalik renklerde olanlarının seçilmesi. Bir de makyaja başlanmadan önce cildin yıpranmasını önlemek için koruyucu bir krem kullanmayı unutmamak gerek. Gerçeği söylemek gerekirse, kıyafet baloları için tam aranılan bir makyaj. Ne dersiniz?

TEKİN

SÜTE BAYILIYOR

Fotoğrafta gördüğünüz sevimli ufaklık, Madagaskar Mikrobüs'ü diye anılıyor. Dünyanın en küçük canlısı olan bu minik maymunun en çok sevdiği şey ise bol bol süt içmek. Bir oturuşta yaklaşık üç fincan sütü içebilen bu ufaklığın yalnız bir sorunu var. Bazı zamanlar dengesini kaybedip fincanın içine yuvarlanabiliyor. Bu yüzden sahiplerinin bu konuda çok dikkatli davranması gerekiyor. Peki böylesine küçük bir maymun neden bu kadar süt içiyor? Yanıt çok basit: Süt, midesine iyi gelip sindirimini kolaylaştırıyormuş da ondan!!!

BALIKLAR NEDEN SÜRÜ HALİNDE YÜZERLER?

Balıkları yalnız başına yüzerken görmek, öyle pek kolay değildir. Bu sizin de dikkatinizi çekmiştir. Vapurda yolculuk ederken ya da balık tutarken, balık sürülerine mutlaka rastlamışsınızdır.

Balıklar, denizde kıyasıya bir yaşam savaşı verirler. Büyük balık küçük balığı yutar. Küçük balıklar da büyük balıklara yem olmamak için sürüler halinde dolaşıyorlar. Çünkü bu şekilde kendilerini daha güvende hissediyorlar.

Yapılan araştırmalara göre bir balık sürüsü, milyonlarca balıktan oluşabiliyor.

SAKSGİTAR

Müzik dünyası,-geçtiğimiz günlerde yeni bir buluşa tanık oldu. Madour Rock Konservatuvarı profesörlerinden birinin aklına nereden geldi bilinmez ama saksofonla elektrogitarı birleştirmek gelmiş. Rock Müziğin önemli iki enstrümanının birleşmesiyle ortaya çıkan saksgitar, sol anahtarına göre ayarlanmış. Yalnız profesör saksgitarı dinlemeden önce insanları, çıkacak şiddetli seslere karşı uyarıyor..

İLGİNÇ BİR HEYKEL

Arman heykeltıraş, eski arabalardan ilginç bir heykel yaptı.

Çağımızın en büyük sorunlarından biri olan park sorununa Fransız heykeltraş Arman, çare buldu. Eski arabalardan ,oluşan bir gökdelen yapan Arman, eserini Montcel [illegible] yakınlarında sergiliyor. Çimento yardımıyla birbiri üzerine yerleştirdiği arabalardan ilginç bir sanat eseri oluşturan heykeltraş, park sorununa çare olacak bir projeyi de gerçekleştirmiş bulunuyor.

UZAY FATİHİ HANS

Son Ada

HAKLISIN, BİZE SALDIRMIYORLAR... OYALAMAYA ÇALIŞIYORLAR...

BU AYGITI HEMEN TERKEDELİM.

ARTIK ÇOK GEÇ HANS.. EN İYİSİ BİRBİRİMİZE VEDA EDELİM.. DOSTLUĞUMUZ KISA SÜRDÜ AMA ÇOK GÜZELDİ...

HAYIR, BİLGİSAYAR ASLA YANILMAZ! SENİN KURTULMANI İSTEDİLER HANS... TANIKLARI DA YOK ETTİLER!

AAA! ÖTEKİ ARAÇ PATLADI!

YOKSA YANILAN BİL...

OLAMAZ! NEDEN KURTARDILAR? IŞIK DAĞLARI TEKÇIKIŞ YOLU!..

KORKMA... HERŞEY YOLUNA GİRECEK, GÖRECEKSİN..

BOŞUNA ZAMAN KAYBETME, KORKUDAN TİR TİR TİTRİYOR!..

BANA ŞU DAĞLARI ANLATSANIZA..

DAĞLARDAN KORKMAYAN YOKTUR...KETLİLER İÇİN DE DIŞARDAKİLER İÇİN DE TEHLİKELERLE DOLUDUR ORASI.

GİDENLER GERİ DÖNMEDİLER.

ARTIK DIŞARIDAKİLER SOĞUKTAN DONMAYA, KENTLİLER DE TUTSAK ROBOTLAR GİBİ ÇALIŞMAYA RAZI OLUYORLAR. ORAYA GİTMEYE YELTENİYORLAR.

NASIL BİR YERMİŞ?

EFSANEYE GÖRE DAĞLAR O KADAR YÜKSEKMİŞ Kİ GÖKYÜZÜ GÖRÜNMEZ OLMUŞ!

UÇAN ARABA UÇSUZ BUCAKSIZ DÜZLÜKLERİN ÜSTÜNDEN İLERLİYORDU. UFUK ÇİZGİSİNDEN BAŞKA BİR ŞEY GÖRÜNMÜYORDU...

HİÇBİR ŞEY YOK... SONSUZ BİR BOŞLUK... BENCE KENTİ VE "BÖLGE"Yİ TERKEDENLER YORGUNLUKTAN, AÇLIKTAN VE SUSUZLUKTAN ÖLDÜLER

HAYIR, HANG, ŞURAYA BAK!

!!!

BU DAĞLARI ASLA AŞAMAYIZ!

DUR! KAYALARDAKİ ŞU DELİĞE BAK!

BİR TUZAK OLMASIN SAKIN...

TÜNELİN ÖTEKİ UCUNDA IŞIK VAR... IŞIK GÖRÜYORUM... GÜNEŞ!

OH!...

?!!

PARAM PARÇA OLACAĞIZ!

AYNI ANDA GÖZ KAMAŞTIRICI IŞIK KAYBOLDU...

TANRIM!

GÖZLERİM!!

VE UÇAN ARABA YOLUNU SÜRDÜRDÜ AMA...

İHANS VE ARKADAŞLARI GRİ, YAPIŞKAN BİR MADDENİN İÇİNE BATIP KENDİLERİNDEN GEÇMİŞLERDİ...

YÜZYILLAR KADAR UZUN GEÇEN SANİYELER SONRA..

HANS BİZE NE OL...

AAAAHA!

Yazan: GEORGE McHARGUE
Çeviren: ŞULE SAKIZLIOĞLU

10

MÜZEDEKİ ESRAR

ÖZET:

Doğa Tarihi Müzesi'ndeki garip olayların esrarı yavaş yavaş çözülmeye başlamıştır. Ben, kızın bir şeyler sakladığını sanmakta haklıdır. Müzedeki, esrarengiz yabancının Frito adlı bir kotimundi olduğu ortaya çıkmıştır.

Ben'le Carmen telâş içindedirler

VE evet. Şimdi tam onun hizasındaydı. Biraz daha uzansa, **Frito**'yu alabilirdi. Bütün yapacağı iş, elini uzatıp hayvanı tutmak ve bir çekişle de kurtarmaktı.

Ama kotimundi için sorun o kadar kolay değildi.

Önce saklanmak istediği yer üstüne devrilmiş, neredeyse ölmesine neden olacak bir şekilde altında kalmıştı. Sonra geceyarısı müzenin içinde peşinden koşturulmuş, arkasından da bu berbat şeyin içinde kısılı kalmıştı. İş bu kadarla da bitmiyordu. Şimdi de hâlâ süren o şiddetli ses, onu korkutmuştu. Ve hiç tanımadığı biri onu almak istiyordu. **Frito,** bir vahşi hayvanın ne yapması gerekiyorsa, onu yaptı. Hırlamaya başlayıp dişlerini gösterdi.

Ben, hemen elini geri çekti. **Frito**'nun yemekli ya da yemeksiz, bir yabancı tarafından alınamayacağı kesindi. Bu işi **Carmen**'in yapması gerekiyordu. Aşağıya inmeye başladı. Kız, ona bir şeyler söylemeye çalışıyordu. Ama zil devam ettiği için ne söylediğini anlamak olanaksızdı. Yanına gelince, o da konuşmaya başladı.

"Benim dokunmama izin vermiyor."

Sözleri yarıda kesildi.

"Duymuyor musun?... İlâçlayıcılar gelmeye başlıyorlar."

Sonra o da insan seslerini duymaya başladı. Asansörden bir şeyler çıkarıyorlardı. Neyse, henüz aşağı kattaydılar. Şans eseri, tam o sırada zil de kesildi.

"Tamam. Senin çıkman gerekiyor. Hayvan benden korktu."

"Oraya, yukarıya mı? Yapamam."

Kızın yüzü bembeyaz kesilmişti.

"Ne demek yapamam? Eğer Frito'nun da ilâçlanmasını istemiyorsan, yapman gerek."

"Anlamıyorsun. Yapamam. Ben yüksekten korkarım. Başım döner. Vertigo.

Düşüp bayılacak gibiydi. **Ben,** tam şu sırada anlayışlı olmanın onlara hiçbir şey kazandırmayacağını biliyordu.

"Tamam. O zaman çıkma. Eğer Frito'ya sevgin bu kadarsa. Sanırım zehirli gaz ona pek acı vermez. Hemen öldürür. Tabii

burada epey zaman kaybettik. Ama eğer bu kadar korkuyorsan...”

Carmen çok sinirlenmişti. **Ben** kıza arkasını döndü. O tarafa hiç bakmıyordu. Ya yukarı çıkardı ya da çıkmazdı.Ama artık onun elinden başka bir şey gelmiyordu. O sırada arkasından merdivenin tıkırtısını duydu.

“Akıllı olan sen olduğuna göre merdiveni de sen tutabilirsin.”

Kız ne kadar korkarsa korksun, yine de sihirbazdı. **Ben,** bunu anladı. Merdiveni tuttu.

Frito'nun çok fazla yüksekte olduğu bir gerçekti. Carmen, daha yolun yarısına gelmeden titremeye başlamıştı. **Ben** bunu merdiveni tutarken anladı. Güç verircesine seslendi.

“Gözlerini kapamayı dene.”

“Kapalı zaten.”

Kız merdivene sıkı sıkı tutunmuş, adımlarını da çok yavaş atıyordu. Yukarıdan bir ses işittiğini sandı.

“İyi misin?”

“Merdiven çok sallanıyordu. Ben, Carmen'i dinozorun ağzının dibinde görünce, ilk kez içimde bir korku duydu.”

Yanıt yoktu. **Ben** bu sırada yeni bir ses duydu. Yanlarındaki koridordan gelen adamların sesiydi bu. Odaları kontrol ettikten sonra mı, yoksa kontrol etmeden mi ilâçlamaya başlayacakları hakkında en ufak bir fikri yoktu. Ümitsizce Carmen'e seslendi.

“Çabuk olmalısın. Şimdi gerçekten geliyorlar.”

Kızın hareket etmek üzere olduğunu farkedince, hemen atıldı.

“Sakın aşağıya bakma!”

Ama kızın aşağıya bakmaya niyeti yoktu zaten. Hedefine çok yaklaşmıştı. **Ben**'in sözleri ona güç verdi. Son basamakları o kadar hızlı çıkmıştı ki, **Ben** onun aşağı düşmesinden korktu. Merdiven çok sallanıyordu. Ama yine de çok sağlam bir merdiven diye düşündü **Ben.** Carmen'i dinozorun ağzının dibinde görünce, ilk kez içinde bir korku duydu. O kocaman ağızdaki düzinelerle diş, sanki Carmen'i yiyecek gibi aralanmıştı. Oraya nasıl o kadar rahat çıkabilmişti!

Şimdi Carmen, merdivene dayanmış, hâlâ korku içinde titreyen Frito'yla İspanyolca konuşuyordu. Epey uzun bir süre devam etti. **Ben,** hayvanın ona da hırladığını düşündü. Sonra, ellerini o kocaman dişlerin arasına uzattı. Hayvanın ön ayaklarını yakalarken, merdiven şiddetli bir sarsıntı geçirdi. Carmen uzandı, Frito kıvrıldı ve kurtulmuştu! Kendini Carmen'in omzuna attı. Kız, kaçarcasına hızla aşağı indi. **Ben** ona yardım etmek için elini uzattı. Carmen, sırtında **Ben**'in elini hissedince, sordu:

Çocuklar, Frito'ya merdivenle ulaşmaya karar verdiler.

“Kurtulduk mu?”

“Neden kurtulduk mu? Buradan derhal çıkmamız gerek.”

“Yani aşağıda mıyım demek istedim.”

Ben, onun yüzüne baktı.

SÜRECEK

OKURDAN

Sayfamızda yayımlanmak üzere şiirlerinizi, öykülerinizi, fıkra ve resimlerinizi bekliyoruz. Yapıtlarınızın altına adınızı, adresinizi bulunduğunuz kenti ve okulunuzu yazmayı da unutmayınız.

İSTEKLERİM

Gökyüzü pembe olsa,
Denizler de beyaz.
Ağaçlar açık mavi,
Her mevsim yaz.

Tanrı her şeyi güzel yaratmış,
Bu isteklerim boşuna,
Dünyada barıştan başka,
Ne isteyebilirim ki daha.

Özlem ACAR/Amasya

YEŞİL EDREMİT

Bağından geçip geldim,
Suyundan içip geldim
Devasını buldu derdim,
Canım yeşil Edremit.

Açan gülünden dermek
Gülistana bir örnek,
Canım yeşil Edremit.

Kışların yaza benzer,
Yokuşun düze benzer,
Gelinlik kıza benzer,
Canım yeşil Edremit.
Van Gölü yeşil, mavi,
Dalgalar hışıl hışıl,
Uyuyan mışıl mışıl,
Canım yeşil Edremit.

Esra AYSAN/İstanbul

HASRET

Küçük yaşta ayrıldım,
Sivas ellerinde kaldım,
Ben gurbetçiyim gurbetçi,
Anadan babadan ayrı.

Neden ayrılmışım neden?
Şu Diyarbakır elinden?
Hasret çeker şu yüreğim,
Babacığım, anneciğim.

Diyarbakır kavunu,
Bal kavanozu,
Olur büyük karpuzu,
Sıcakların buzu.

Özledim seni, sevdiklerimi,
Özledim Karacadağ'ını, sıcağını,
Bitse de şu ayrılık,
görsem seni sevdiklerimi,
Aramızdaki dağlar unutturmasın
birbirimizi.

Erel ULUĞ/SİVAS

GÖZLÜK

Annesi Ayşe'nin yatağa gidip yatmasını söylemişti. Ayşe de annesini dinleyerek gidip yattı. Bir süre sonra üstünü örtmek üzere annesi yanına geldi. Onu gözlükle yatakta görünce sordu:

— Kızım, neden gözlükle yatıyorsun?

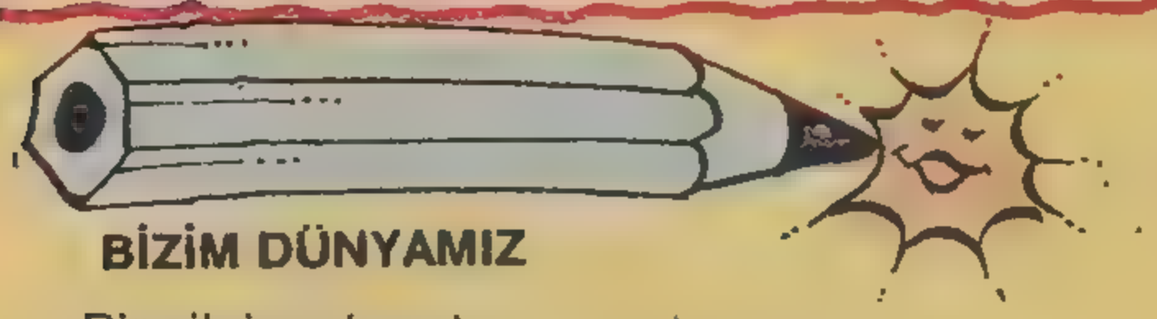
— Şey anneciğim, rüyaları siyah-beyaz görmekten bıktım. Müsaade et de biraz renkli göreyim.

Sevil ADEM/İstanbul

Tülay ÖZKAN

Doğa NURGÜL/KONYA

OKURA

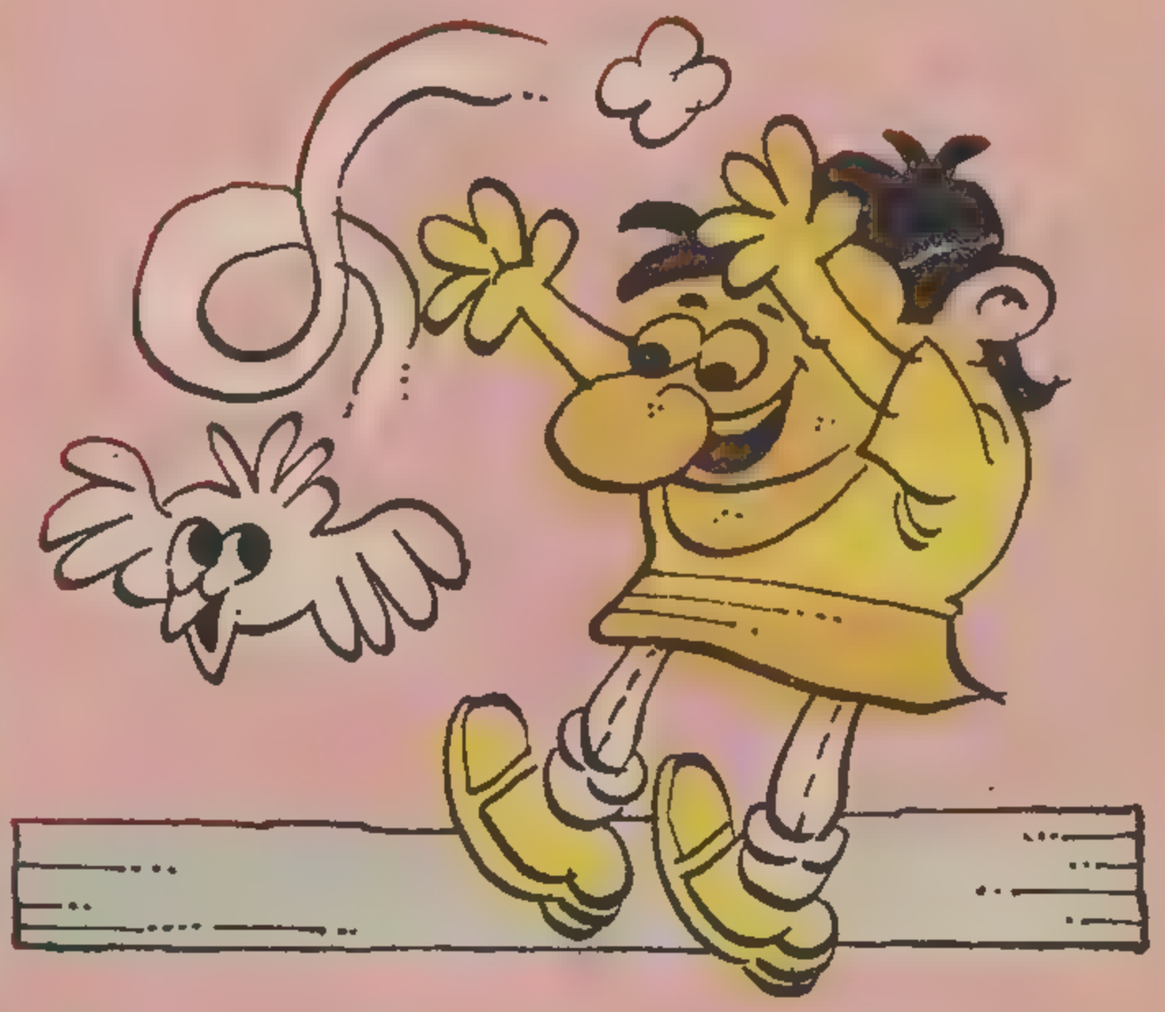


BİZİM DÜNYAMIZ

Bir silgim olsaydı
Silerdim çirkinlikleri dünyadan
Güzel gözlere görünmesin
Kalplere sevgi, gönüllere mutluluk yazılsın diye
Bir silgim olsaydı kokulu
Kokusunu tabiata verirdim.
Doğayla birleşsin
Dünyayı mis gibi kokutsun diye.
Bir silgim olsaydı rengârenk
Her renkte bir çocuk varsayardım.
Silerdim savaşları, çocuklar görmesin diye.
Pespembe yapardım dünyayı
Bir kalem yaratsaydım silahtan söz etmeyen
O zaman savaşların yerini barışla doldururdum.
Yıllar geçse de bu dünya yıpranmasın diye.
Bir kalemim olsaydı hayvan çizen
Beyaz güvercinler çizerdim.
Ağızlarında zeytin dalları taşıyan
Bir kalemim olsaydı yüreklerde bahar açtıran
Ruhların güzelliğini anlatan insanlara
Bir sır söyleyen mutsuzlara.

Ve bir dünya yaratmak isterdim kalemimle
Pınarlarından sevgi akan,
Meyveleri mutluluk veren,
Çiçekleri umut dağıtan,
Güvercinleri barış getiren,
Benim dünyam desem...
Bizim dünyamız...

Sibel KORKMAZ/Bolu



MURAT'IN KANARYASI

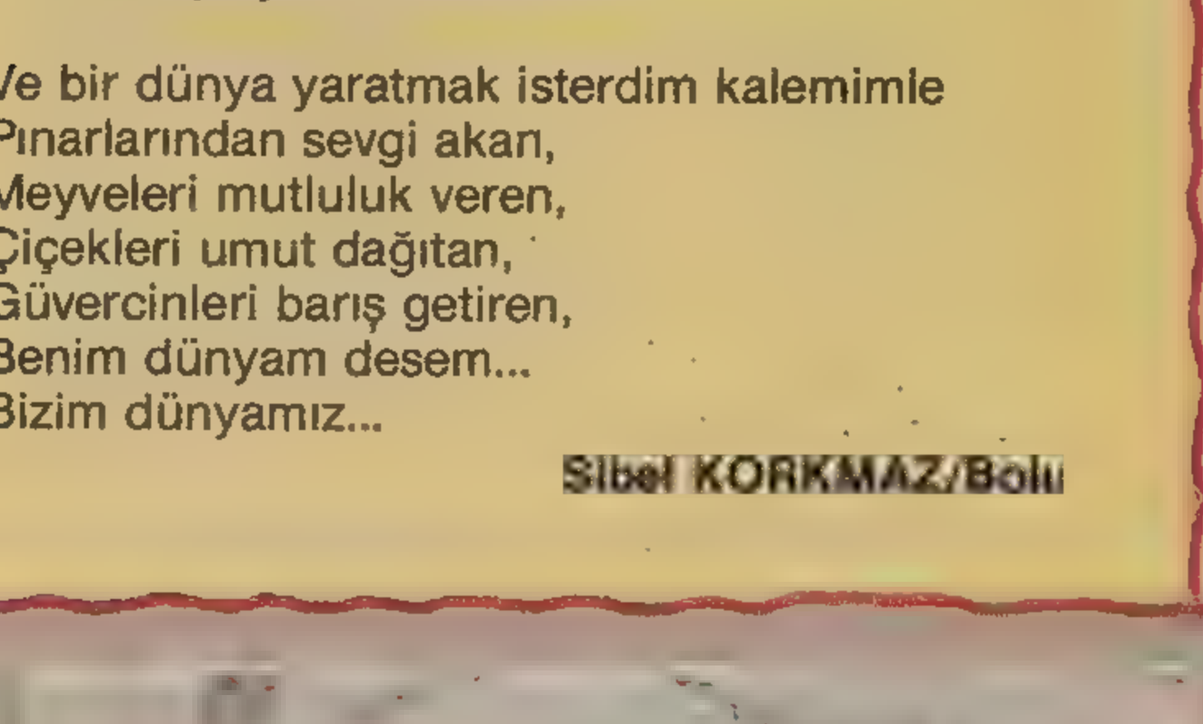
Murat, ailenin tek çocuğu idi. Bir apartman dairesinde oturdukları için, hiçbir arkadaşı yoktu bile... Bu yüzden canı çok mu çok sıkılırdı.

Murat, babası her eve gelişince ona "Bana bir kanarya al" diyordu. Babası onun bu sözlerinden arkadaşsız olduğunu anlıyordu.

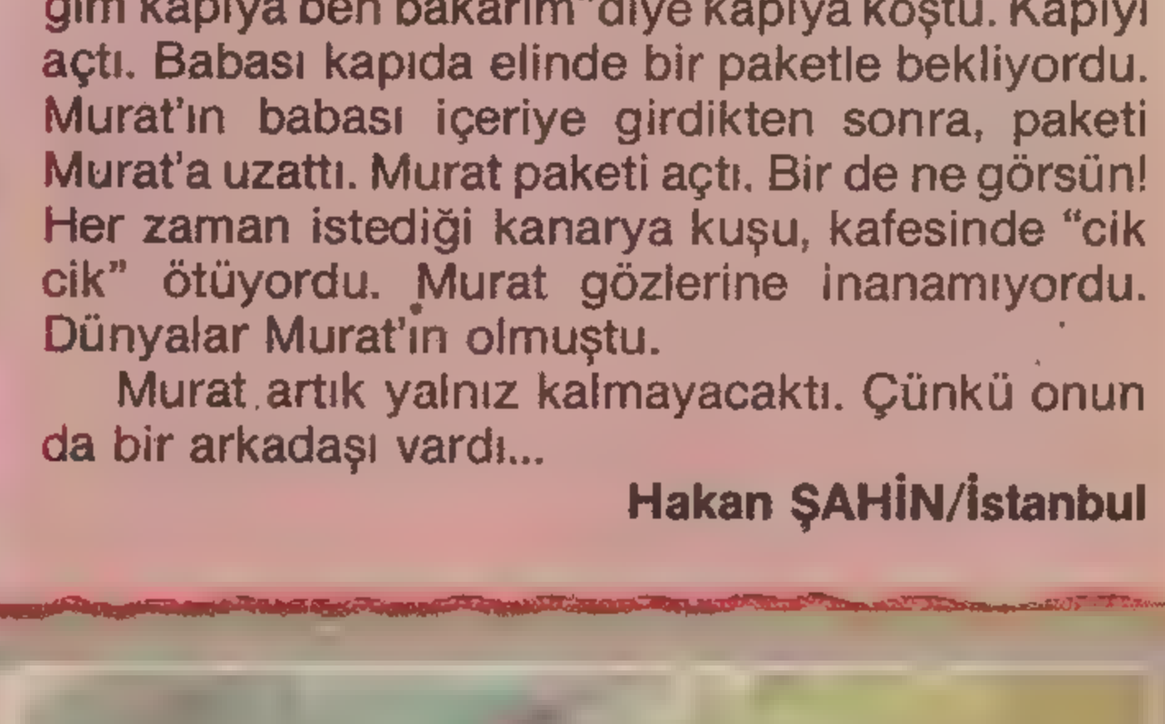
Murat bir akşam evde oynuyordu. Annesi ise mutfakta akşam yemeğini hazırlıyordu. Tam o sırada, kapının zili çaldı. Murat hemen "Anneciğim kapıya ben bakarım"diye kapıya koştu. Kapıyı açtı. Babası kapıda elinde bir paketle bekliyordu. Murat'ın babası içeriye girdikten sonra, paketi Murat'a uzattı. Murat paketi açtı. Bir de ne görsün! Her zaman istediği kanarya kuşu, kafesinde "cik cik" ötüyordu. Murat gözlerine inanamıyordu. Dünyalar Murat'ın olmuştu.

Murat artık yalnız kalmayacaktı. Çünkü onun da bir arkadaşı vardı...

Hakan ŞAHİN/İstanbul



Mutlu ÖZER/KASTAMONU



Tuğçe SOSYALTÜRK/İSTANBUL

DİLAY ÇELEBİ: 9 yaşındayım. İlkokul beşinci sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim kitap okumak, resim yapmak, yabancı müzik dinlemek ve spor yapmaktır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarımla mektuplaşmak istiyorum. Adresim: Orman İşletme Müdürlüğü lojmanları Türkeli/SİNOP

MURAT ÜLGER: 13 yaşındayım. Ortaokul 3. sınıfta okumaktayım. Özel zevklerim müzik dinlemek, resim yapmak, kitap okumaktır. Yaşıtlarım olan kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak için adresim: Nato Yolu Nato Cad. No: 250 Abidinpaşa/ANKARA

ÖZLEM ALKIN; 12 yaşındayım. Özel zevklerim kitap okumak, resim yapmak, pul biriktirmek, müzik dinlemek, ders çalışmaktır. Yaşıtım olan kız arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Ertuğrul Mah. Kazım Dirik Cad. No: 57/4 Torbalı/İZMİR

MEHMET OKTAY: 14 yaşındayım. Özel zevklerim arasında basketbol oynamak, müzik dinlemek başta gelir. Benimle mektuplaşmak isteyen arkadaşlar için adresim: Yeşilova Mah. Seyrekevler Bostepe Sok. No: 17 Sefaköy/İSTANBUL

AYNUR ŞENTÜRK: 1975 doğumluyum. Ortaokul ikinci sınıfa gitmekteyim. Hobilerim kitap okumak, müzik dinlemek, çeşitli koleksiyonlar yapmak, TV seyretmektir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için adresim: Ticaret Lisesi karşısı Aydınol Ap. No: 7 Milas/MUĞLA

NİLAY KARAN: 14 yaşındayım. Ortaokul 3. sınıfa geçtim. Özel zevklerim müzik dinlemek, voleybol oynamak, müzik aletleri çalmak, bisiklete binmek ve kitap okumaktır. Yazışmak isteyen arkadaşlar için adresim: Numune Mah. 195 Sok. No: 37 İskenderun/HATAY

FERİHA UZUN: 15 yaşındayım. Lise ikinci sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim arasında pul koleksiyonu yapmak, müzik dinlemek, gezmek, yüzmek ve spor yapmak özellikle voleybol oynamak gelir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adresim: Yeni Siteler H Blok No: 201 Kdz.Ereğli/ALAPLI

ALPER BOZDAĞ: 13 yaşındayım. Ortaokul 3. sınıfa geçtim. Özel zevklerim arasında futbol oynamak, TV seyretmek ve ders çalışmak gelir. Yaşıtım olan arkadaşlarımla yazışmak için adresim: Kaynartepe Mah. 52 Sok. Can Apt. No: 3/2 Bağlar/DİYARBAKIR

ZEHRA SAN: 14 yaşındayım. Ortaokul 3. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim arasında müzik dinlemek, TV seyretmek, kitap okumak gelir. Yaşıtlarım ile mektuplaşmak istiyorum. Adresim: Yoğuntaş Köyü/KIRKLARELİ

AHMET KADİR: Yunanistan'ın Batı Trakya bölgesinde yaşayan Türk azınlığına mensup 10 yaşında bir öğrenciyim. İlkokul dördüncü sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim kitap okumak, TV seyretmek, yabancı dil öğrenmektir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarımla mektuplaşmak istiyorum. Adresim: Horyon Amaranta (69100) KOMOTİNİ/GREECE

YAVUZ YILMAZ: 14 yaşındayım. Lise 1. sınıfa gidiyorum. Kitap okumayı, müzik dinlemeyi, pul ve kartpostal biriktirmeyi severim. Yaşıtım olan kız ya da erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adresim: Şirinevler İlhanlar Cad. Özlem Apt. No: 316 (67220) Karabük/ZONGULDAK

BANU KARAKAŞ: 10 yaşındayım. İlkokul 4. sınıla gitmekteyim. Özel zevklerim arasında müzik dinlemek, kitap okumak, pul ve para koleksiyonu yapmak gelir. Yaşıtım olan kız arkadaşlarım için adresim: Nergis Sok. Murat Apt. No: 2/3 Pendik/İSTANBUL

METİN AKSOY: 16 yaşındayım. Özel zevklerim kitap okumak, müzik dinlemek ve gezmektir. Diş labaratuvarında çalışmaktayım. Benimle yazışmak isteyen kız ve erkek arkadaşlar için adresim: Nilüfer Sok. Çırçır Mah. No: 16 Alibeyköy/İSTANBUL

ÖZLEM ÇELİK: 12 yaşındayım. Müzik dinlemek, kitap okumak ve pul koleksiyonu yapmak özel zevklerim arasındadır. Kız arkadaşlarım için adresim: Saray Mah. 2 Ticari Yol 48/4 DENİZLİ

BETÜL ZEYNEP MENGİ: 1977 doğumluyum. Ortaokul birinci sınıfa geçtim. Özel zevklerim arasında müzik dinlemek, spor yapmak ve kitap okumak gelir. Benimle mektuplaşmak isteyen arkadaşlarım için adresim: Küçükyalı Kudsi Tecar Sok. No: 7 D. 15 Küçükyalı/İSTANBUL

BURÇAK HANTAL: 11 yaşındayım. Ortaokul birinci sınıfa geçtim. Kitap okumak, resim yapmak, TV seyretmek özel zevklerim arasındadır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlar için adresim: İcadiye Mah. Yazmacı Şeref Sok. İcadiye Apt. No: 10/3 Üsküdar/İSTANBUL

ERCAN ÇALIK: 1975 doğumluyum. Afyon Kocatepe Anadolu Lisesi'nde okumaktayım. Spor yapmak, İngilizce konuşmak, pul koleksiyonu yapmak ve TV seyretmek özel zevklerim arasında gelir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlar için adresim: Altıgöz Cad. Pazar Mah. Şuhut/AFYON

CANAN YÖNÇEL: 1977 doğumluyum. Ortaokul birinci sınıfa hazırlanıyorum. Kitap okumak, müzik dinlemek, TV seyretmek ve kitap okumak hobilerim arasındadır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adresim: Gazi Kemal Sok. Dede Sok. No: 19 (17200) Biga/ÇANAKKALE

GAZANFER TABU: 1977 doğumluyum. Özel zevklerim arasında TV seyretmek, Pop Müzik dinlemek, bisiklete binmek, satranç oynamak başta gelir. Kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için adresim: İstanbul Cad. Merkez Mah. 3. Sok. No: 13 Bağcılar/İSTANBUL

ŞİMŞEK SANTRFOR

İLK Sayfalarda

DİKKAT ETTİYSEN RESİM ALTLARINDAKİ NOTLARI KIRMIZIYLA YAZDIM. İŞTE İKİNCİ KISIM...

HARİKA! BERNARD ŞUNLARA BAK!

MÜKEMMEL! HEPSİNİ ÜÇ GECEDE Mİ YAPTIN!

TARİH İÇİNDE... Kİ BU YOLCULUK ÇOK HOŞUMA GİTTİ. ZAMANIN NASIL GEÇTİ! - GININ FARKINA BİLE VARMADIM.

BULDUĞUNUZ HİKÂYELER ÇOK HOŞUMA GİTTİ VE BU KONUDAKİ MERAKIMI ARTTIRDI!...

ÜÇ KASET DAHA VERİRSENİZ ONLARI DA YAZIP...

SEN ÇOK İYİ BİR ÇALIŞMA ARKADAŞISIN. - FAKAT BERABER ÇALIŞABİLMEMİZ İÇİN İKİ ŞARTIM VAR!

BİRİ, BENİM DEDİKLERİMİ YAPACAKSIN, İKİ, EN GEÇ SAAT ON BUÇUKTA YATACAKSIN, DAHA GEÇ DEĞİL!

İKİNCİSİ TAMAM... FAKAT PATRONLUK TASLAMAK YOK!

BEN SENİN İYİLİĞİNİ DÜŞÜNÜYORDUM!

NE NAZİKSİN!

HİKÂYENİN DEVAMINI ÇOK MERAK EDİYORUM. BÜTÜN KASETLERİ VEREBİLİR MİSİN?

BU ÇALIŞMAM İÇİN DE YARARLI OLUR...

TAMAM... FAKAT GEREĞİNDEN FAZLA ÇALIŞMA...

BİR BUÇUK SAAT SONRA DIANE'İ İKİ ARKADAŞI UĞURLAR...

UNUTMA!.. EN GEÇ 10 BUÇUKTA!

BU AKŞAM FAZLA ÇALIŞAMAM ZATEN, ELİMDE YETERLİ KÂĞIT KALMADI!

21

ERTESİ SABAH DIANE ARABASINI BİR KIRTASİYECİNİN ÖNÜNDE PARK EDER...

VE ARABANIN SAĞ PENCERESİNİ KAPATMAYI UNUTUR, BU İHMAL İKİ MOTOSİKLETLİNİN GÖZÜNDEN KAÇMAZ

ETRAFI KOLLA!

OKEY!

DIANE MAGAZAYA GİRDİĞİ ESNADA ARKADAŞI DA İÇERİ GİRER

BİR EL PENCEREDEN İÇERİ GİRER...

VE KASETLERLE, YAZILARIN OLDUĞU ÇANTAYI ALIR...

VE İKİ MOTOSİKLETLİ ARABALARIN ARASINDAN GEÇEREK HIZLA UZAKLAŞIRLAR...

4 DAKİKA SONRA DIANE MAGAZADAN ÇIKAR.

TAM KONTAK ANAHTARINI ÇEVİRECEĞİ SIRADA...

ÇANTAM!

NE YAZIK Kİ ÇANTA ŞİMDİ ÇOK UZAKTADIR.

İKİ MOTOSİKLETLİ GANİMETLERİNİ İNCELEMEKTEDİRLER.

DAKTİLO EDİLMİŞ KAĞITLAR! ÖYLEYSE!

VE KASETLER! İÇLERİNDE NE VAR Kİ!

BELKİ MÜZİK KASETLERİDİR. NE DERSİN?

ŞİMDİ ANLARIZ. TEYBİ GETİR!

ŞİMDİ HENRİ II. NİN KUVVETLERİNDEN BAHSEDECEĞİZ, KRAL ASKERLERİNE İDMAN YAPTIRABİLMEK İÇİN BÖYLE BİR OYUN DÜZENLEMİŞTİR; BEYAZ GİYİNENLER KENDİ ASKERLERİNİ, KIRMIZILAR İSE DÜŞMANI SEMBOLİZE EDERLERDİ.

ÖF... NE KONFERANS! BUNLARDA BİR ŞEY YOK!

BUNLARI SİLEBİLİRİZ!

"EVET SİLEBİLİRİZ! KARŞILIĞINDA AZ BİR ŞEY DE VERSELER BİLE PARA PARADIR! HAYDİ KALK! ÇANTAYI DA BİR YERLERE ATMAMIZ GEREK!

BU ARADA DIANE POLİSLE KONUŞMAKTADIR...

- OTOMOBİLİNİZİN PENCERESİNİ AÇIK BIRAKMADIĞINIZDAN EMİN MİSİNİZ BAYAN?

PEK DEĞİL!

DEMEK Kİ HIRSIZLAR AÇIK BIRAKTIĞINIZ PENCEREDEN ÇALMIŞLAR ÇANTANIZI! BİR DE KOMİSERLE KONUŞMANIZ İYİ OLUR!

BİR KAÇ DAKİKA SONRA...

ÇANTANIZDA DEĞERLİ BİR ŞEY VAR MIYDI?

HAYIR, FAKAT KASET VE DAKTİLO EDİLMİŞ KAĞITLAR ÜSTÜNDE ÖNEMLİ BİR ESER VARDI!

BUNLARDA ADRESİNİZ VE İSMİNİZ YAZILI MIYDI?

"HAYIR!.. HEM DE BİR ARKADAŞIMIN EMANETLERİYDİ ONLAR, ÇANTAMDAKİLER ONUN ÇALIŞMALARIYDI..

BU DURUMDA EŞYALARINIZI BULMAK İÇİN PEK ŞANSINIZ YOK AMA DENEYECEĞİZ!

SİZE İYİ ŞANSLAR BAYAN!

HOŞÇA KALIN KOMSER BEY!

BU SIRADA ANTRENMAN SAHASINDA...

ERİC'E DOĞRU ORTALA!

FALSOLU BİR ŞEKİLDE SELEN TOPA ERİC YATARAK ÇOK GÜZEL BİR KAFA VURUR...

VE DENGESİZ BİR ŞEKİLDE DÜŞER.

BİR ŞEY OLDU MU?

YOO, HAYIR!

SAAT 11'E DOĞRU DİANE ÇALIŞTIĞI F.F.L.T* BÜROSUNA GELİR...

YİNE GEÇ KALDINIZ DİANE?

YOKSA ÇÖPÇÜLERİN GREVİNE DE Mİ KATILIYORSUNUZ?

ÇÖPÇÜLERİN BU GREVİ DE TEN ÇOK JULES BOULON'A YARIYORDU GALİBA, ÇÖPLER ŞİMDİYE KADAR GÖRMEDİĞİ KADAR DOLU OLUYORDU..

CAK!

BUNLARI ÇANTASIYLA NİYE ATMIŞLAR KI?

DAKTİLOYLA YAZILMIŞ KAĞITLAR!

BURADA KASET TE VARMIŞ!

BELKİ BUNLARI RAGONNET ALIR.

* FRANSA TENİS FEDERASYONU

HAYVANLAR ARASINDA SAFARİ

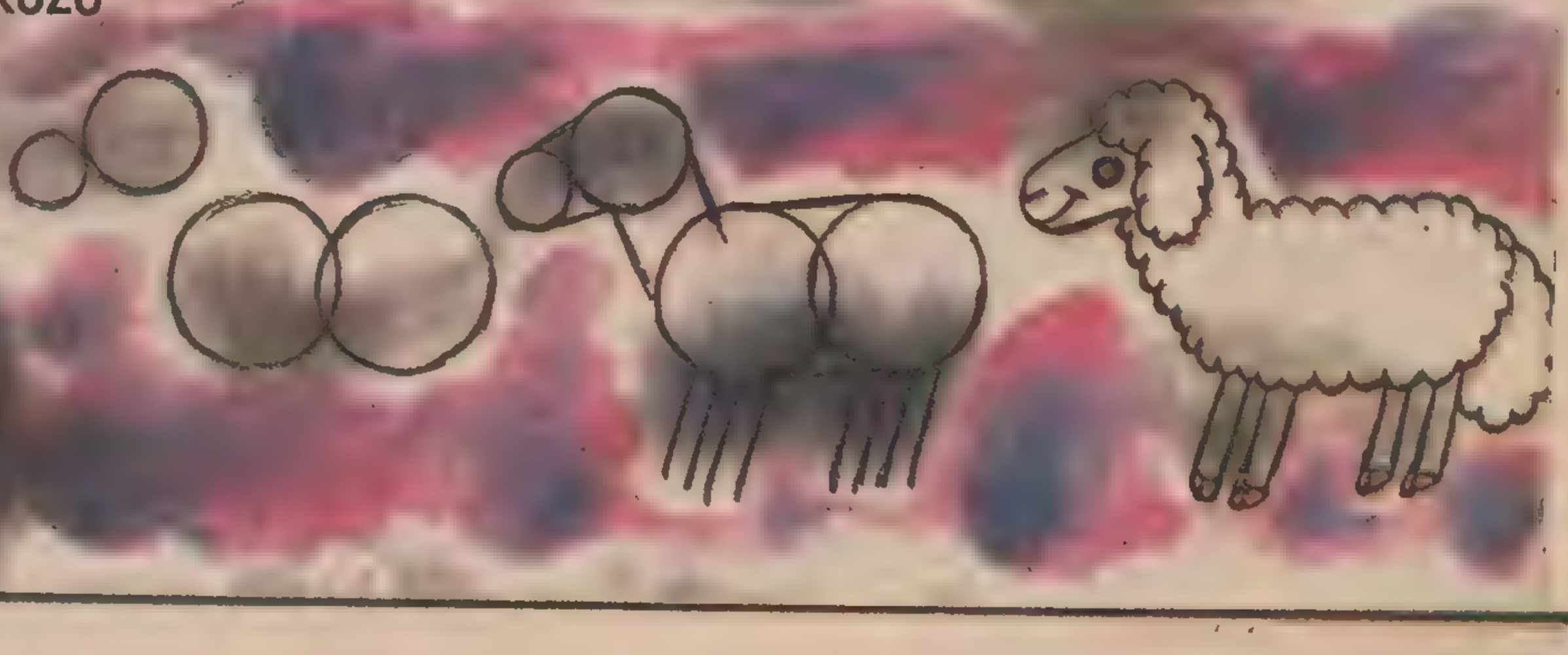
Yazan ve Çizen: MÜMTAZ ARIKAN

"Safari", Arapça "seferriye" kelimesinden gelmektedir. Biraz değişerek, Afrika'da Swahili diline geçmiş, oradan da tüm dünyaya yayılmıştır. Anlamı, hayvanlara yönelik araştırma ya da avcılık için yapılan yolculuktur. Biz de hayvanlar dünyasında bir yolculuğa çıkıyoruz. Her hafta "Safari" sayfamızda buluşalım.

Alt bölümde ise, hep birlikte onları çizerek eğleneceğiz.

HAYVANLARI KOLAYCA ÇİZELİM!

KUZU



BİLİM ve TEKNİK

Hazırlayan: **REŞİT AŞÇIOĞLU**

ÇERNOBİL SONRASI

1986'daki Çernobil Nükleer Santral'ındaki patlama sonucu çevreye yayılan radyasyon, ölümlere yol açtığı gibi pek çok kişinin de yaşamını tehlikeye sokmuştu.

26 Nisan 1986 günü Sovyetler
ırliği'nin Kiev kenti yakınlarında
ıaritaya bakarsanız Kiev'in ülke-
ıize ne kadar yakın olduğunu da
örürsünüz- Çernobil Nükleer Sant-
ıl'da kaza oldu. Nükleer Santral'da
ıza olmayınca atomların reaktörde
ırçalanıp enerji elde edilmesi sıra-
nda oluşan radyasyon ortaya yayıl-
az. Hiç kimseye zarar vermez.
akat kaza olur da radyasyon kont-
ılü elden kaçınca sanki bir atom
ombası patlamış gibi çevreyi mah-
eder. İşte, Çernobil Nükleer Sant-
l kazasında böyle bir patlama
muştur. 90.000 kişi Çernobil çev-
sinden uzaklaştırılıp başka bölge-
re gönderilmiştir. 31 kişi öldü. 203
şi de resimde gördüğünüz gibi
davi görüyor. Hemşire, kendisine
dyasyon tehlikesi geçmesin diye,
âstik örtüler arkasından uzatıyor
ıstaya ilacını. Radyasyon yeme
lihsizliğine uğrayan Sovyet vatan-
ışının saçları döküldükten başka
nel sağlık durumunun da ne denli
nut vaat ettiği bilinmiyor.

SARMISAK DÜŞKÜNÜ FARELER

Kuzey İrlanda'da Belfast Üniversiteleri'nden birinde doğumdan önceki haftalarda sarmısak yedirilen farelerin yavrularının müthiş sarmısak düşkünü oldukları saptandı.

Uzmanlar, yavru farelerin doğduktan sonra sarmısağa alıştırılıp alıştırılamayacaklarını öğrenmek istediler. Bu yavru fareler, anne karnındayken, anneleri sarmısak yememişti. Annelerinin tüylerine sarmısak sürüldü, ama yavrular alıştırılamadılar. Annelerine sarmısak yedirilerek nefeslerinden yavruların etkilenip sarmısağa alışmaları ve soğan yerine sarmısak bağımlısı olmaları istendi. Fakat olmadı.

Doğumdan birkaç hafta önce sürekli sarmısak yedirilen annelerden doğan çocuklar sarmısak bağımlısı oluyorlardı.

ÇOCUKLAR, TV'DEKİ "ERTESİ GÜN" FİLMİNİ İZLEMELİYDİNİZ

Sizlere daha önce sözünü ettiğimiz INF nükleer anlaşması filmdeki "o" füzelerin kullanılmaması içindi!

TV'de nükleer bir savaş sonunda Dünya'nın uğrayacağı felâketi konu eden "Ertesi Gün" adlı film 28.6.1988'de gösterilmeden hemen önce küçük seyircilerin bu filmi seyretmelerinin sakıncalı olduğu yolunda bir anons yapıldı. Oysa hepimiz biliyoruz ki ağaç yaşken eğilir. Üstelik bu filmde işlenen konu öcülerle, hortlaklarla değil, doğrudan doğruya insanın kendisi ile ilgiliydi. En basitinden bu filmin küçük seyircilerimize vereceği çok önemli bir mesaj vardı: İçinizdeki kızgınlıkları, düşmanlıkları, kötü duyguları kontrol edemezseniz, bu duygulara ileride, sizi bir füze başında görev yaparken de yakalanabilirsiniz...

Bundan önceki sayılarımızdan ikisinde nükleer silahların kullanılması amacıyla ABD Cumhurbaşkanı Reagan ile Sovyet lideri Gorbaçov'un 6 Aralık 1987 tarihinde imzaladıkları anlaşmadan söz etmiştik. Bu yazılardan birinde de "kullanılmamış" füzelerin nasıl imha edildiğini resimlerle göstermiştik.

Haziran ayı sonunda TRT televizyonunda gösterilen "Ertesi Gün" filmini anlamak için nükleer silahların ve füzelerin ne olduklarını bilmek gerekir. Bundan ötürüdür ki aslında dış politika konusu gibi gözüken INF anlaşmasını ve Reagan-Gorbaçov. Zirvesi'ni sizlere anlatmıştım çocuklar.

Nükleer bomba atılınca dünyanın ne hal alacağını gösteriyordu film. Yaşanmaz bir hal alıyor. O da geriye kalanlar için. Birkaç saniye içinde radyasyonda kalan insanlar -milyonlarca- hemen yok oluyor. Külü bile kalmıyor geriye. İnsanın ve eşyanın külü eski savaşlarda kalırdı. Nükleer bombalar ortada kül bile bırakmıyor. Negatif filminiz çıkıveriyor!

Demek oluyor ki bir Nükleer Savaş'ın önlenmesi için herkes elinden gelen çabayı göstermelidir. Böyle bir düşüncenin gelişmesi çocuk yaşta başlar. İşte Reagan ile Gorbaçov INF (orta menzilli nükleer kuvvetler demek olan Intermediate Nuclear Fores sözcüklerinin baş harflerinden meydana gelmiştir. I.N.F.) anlaşmasını olası bir nükleer savaşı önlemek amacıyla imzaladılar.

28 Haziran 1988 akşamı TV'de gösterilen "Ertesi Gün" (aslı Nükleer Kuşatma) filmi "olası" bir nükleer savaş, bakın, nasıl "olur" diye ders vericiydi.

Önce füzeniz olacak

Orta menzilli füze 500-5500 km uzaklığa fırlatılabilenlerdir. INF anlaşması bunları yok etti. Fakat bir de daha uzun menzilliler var ki Moskova'dan fırlatılınca 10.000 km uzaktaki New York'a gidebiliyor ya da Washington'dan atılan Moskova'ya ulaşıyor.

Her iki süper devletin, yani Amerika Birleşik Devletleri'yle Sovyetler Birliği'nin elinde 25.000 adet uzun menzilli füze var şu anda. Bunlar duruyor, imha edilmemiş durumda. Her an iki süper devlet, birbirine fırlatabilir.

Fırlattığı nedir? Füzenin ucundaki atom bombası! Atom Bombası'nın bir diğer ve doğru adı nükleer bombadır.

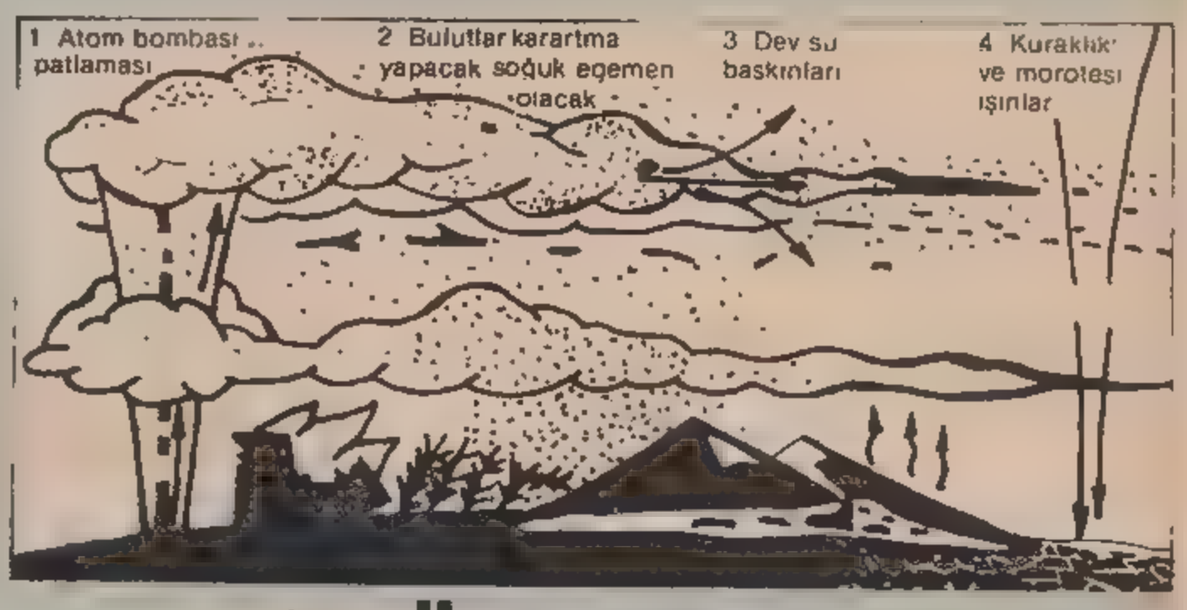
Her füzenin burnunda bir ya da birçok nükleer bomba ya da başlık var. İşte Nükleer Kış filminde gördüğümüz olay, kıtalararası füzelerin (ICBM) ABD topraklarına atılması -sözde atılması- sonucu ortaya çıkan feci durumu görüntülüyordu.

Yarım saatte Rusya'dan Amerika'ya ulaşan füzenin ucundaki nükleer başlık patladı mıydı radyasyon yayılır.

Belirli bir elementin en küçük birimi olan atomun daha da küçük zerreciklere bölünmesi sonucunda olağanüstü enerjili yakıcı, öldürücü, yok edici ışın yayılır. Radyasyon havanın sürekli ve olağanüstü güçle elektriklenmesine neden olur.

Havanın elektriklenmesi, moleküllerden ve atomlardan yapılı vücudumuzun yapısını bozar ve bizi bir "nükleer ölüm"e mahkûm eder. Ölmeyenler ise nükleer yara-bereleri yıllarca, çeyrek yüzyıl, yarım yüzyıl falan taşır. Hatta bu yara-bereleri zararı genler yoluyla daha sonraki nesillere bile geçer.

Nükleer bir patlamanın neler yaptığına ilişkin ayrıntılı bilgiyi yan sayfadaki şekilde görebilirsiniz.



NÜKLEER KIŞ

İçimize oksijeni çektiğimiz havayı oluşturan atmosfer tabakası çok ince bir zar tabakası gibidir. Yüzlerce ya da binlerce atom bombasının yeryüzüne düşmesi yüzbinlerce kilometre karelik bir alana radyoaktivite yaydıktan başka dünyamızın ikliminde bir felaket durumunun söz konusu olabileceği bilginlerce belirtiliyor. Bu felakete kısaca "Nükleer Kış" adı veriliyor. Nükleer Kış'ın feci belirtileri şunlar olacaktır:

- Nükleer patlama ve bunun ardından yangınlar güneş ışığını perdeleyecek.

- Bize besinlerimizi sağlayan fotosentez olgusu duracak. Bitkiler ölecek, soğuk hava esecek.

- Yüksek atmosfer ısınacak. Yeryüzündeki yüksek tepelerde karlar eriyecek. Karaları sular basacak, ovalar su altında kalacak.

- Atmosferin sıcak hava tabakaları nemi soğuracak. Bunu sonucunda kuraklık olacak. Mahvolan Ozon tabakası mor-öte ışınları bol bol geçirecek. Yeryüzünde nükleer bombanın ilk etkisinden kurtulup sağ kalanların gözleri göremeyecek ışınları etkisiyle yanacaklar.

ASAL

BAHT İLE ERDEM

Yazan: Mehmet Seyda
Resim: Mehmet Sevinç

BAHT yeryüzüne Erdem'den yüzyıllarca önce, kim bilir belki de ilk insanlarla birlikte inmiş. İndiği gün ortalık şenliğe boğulmuş, gökyüzü yıldız yağmuruna tutulmuş. Sabahında güneş, gecesinde ay daha parlak doğmuş. Baht'ın kendisi de tıpkı yıldız yağmuru gibi yeryüzüne ineli beri, zaman zaman dağılır saçılır, kime değip dokunsa, kimin başına konsa, o kimse hiçbir emek ve çaba harcamadan başkalarının önüne geçer, tüm istekleri yerine gelen "bahtlı biri" olup çıkarmış.

Sonrasında Erdem'in gelişi bunun tam tersine; pek gösterişsiz, pek sönük olmuş. Böyle birinin aralarına gelişini kimsenin ruhu bile duymamışken, yalnız, yoksulluk ve acı çekenleri düşünüp severek yaşayanlar, ezilenlerin yardımına koşanlar, onun varlığını ta yüreklerinin içinde duyarlarmış. Çünkü kuru gürültüyü, hele gösterişi hiç sevmeyen Erdem, yeryüzüne gelişinden beri, kendisi gibi gösterişten uzak, sessiz, kendi halinde ama çalışkan insanları seçer, dürüstlerin yanlarına sokulur, varlığını ve işlevini bu insanlar aracılığı ile sürdürürmüş.

Bir gün, her nasılsa, bu ikisi bir hastanede karşılaşmışlar. Erdem'deki gizli parlaklığı hemen farkeden Baht, sözü döndürüp dolaştırıp, boy ölçüşmeye getirmiş. Gücünü göstermekte de gecikmemiş; öldü olacak denen iki ağır hastanın omuzlarına şöyle hafifçen dokunduğu an, adamlar canlanmışlar, gözlerini açmışlar, günlerdir ağızlarına koyamadıkları yiyeceklerle içeceklere oburca saldırmışlar, tez zamanda iyileşerek, doktorların şaşkın bakışları altında kefenleri yırtarak, hastaneden güle söyleşe kol kola çıkmışlar.

"Nasıl, gördün mü?" demiş Baht.

Erdem gülümsemiş:

"Gördüm."

"Sen de yapabilir misin?"

"Hayır. Ben başka şeyler yaparım."

"Ne? Şu can çekişen çocuğun başucunda pineklemekten başka şey yaptığın yok ki..."

"Bekle, görürsün!"

"Yeni bir şey göreceğimi sanmıyorum."

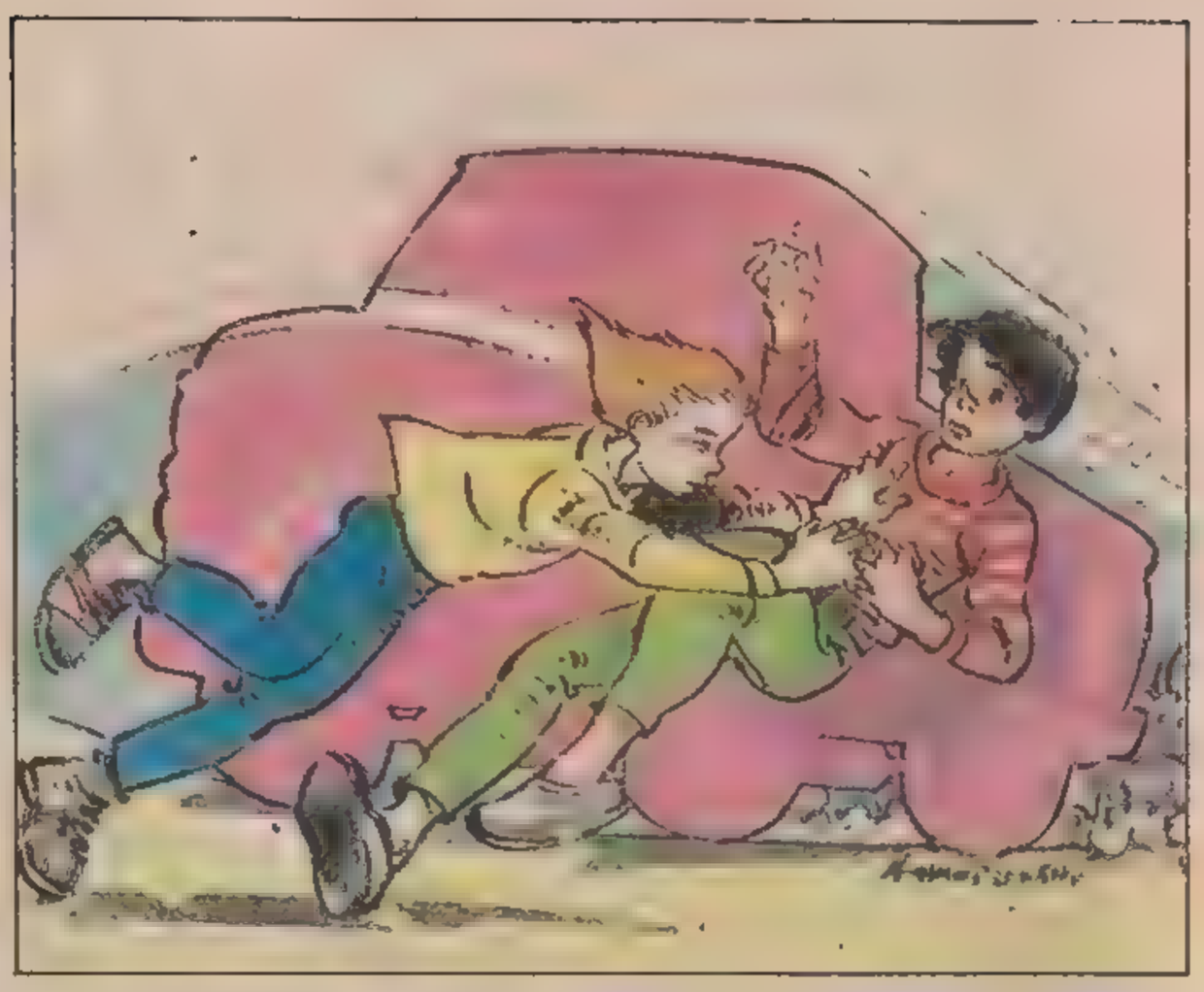
Erdem, buna karşı, başını sallamakla yetinmiş. Yolda dalgın yürüyen arkadaşını kurtarmak için kendini bir arabanın önüne atan, arkadaşını kurtaran, ama kendisi ezilerek can çekişen bir çocuğun başında sessiz sedasız beklermiş.

O sırada, Baht'ın durumunu beğenmeyerek elini sürgediği çocuk gözlerini aralamış. "Arkadaşım kurtuldu mu?" diye sormuş. Kurtulduğunu öğrenince çok sevinerek, "Oh, ne kadar iyi. Nasıl mutluyum!" diyerek ölmüş.

"Böyle palavralara karnım tok..." demiş Baht. "Hünerse, ancak benimkisi hünerdir."

Erdem demiş ki:

"Evet, herhalde öyledir. Ama mutlu ölümler de güzeldir!"



Çocuk, yolda dalgın yürüyen arkadaşını kurtarmak için kendini arabanın önüne atar.

"Git oradan! Kimi kandırıyorsun? Buna beni değil, ancak şu acınası çocukcağızı, saf insanları inandırabilirsin. Gücünün bir şeye yetmediği, nice sınırlı olduğu apaçık ortada. Bense, her yerde yel gibi eser, tozar gezerim. İnsanların, hayvanların, bitkilerin, uzun sözün kısası, her şeyin yazgısını ben seçer, ben çizerim!"

Artık kendi üstünlüğüne iyiden iyiye inanan Baht, böyle demiş ve yarı alaycı, yarı şımarık bir kahkaha savurup hastaneden ayrılmış.

Günlerden bir gün, kuş uçmaz, kervan geçmez bir çölde bu ikisi gene karşılaşmışlar. Baht gene şişinmeye, kendini övmeye, yeryüzündeki tek gücün kendisinde olduğunu sayıp dökmelere girişmiş. Demiş ki:

"Sana bunu şu kuş uçmaz, kervan geçmez yerde bile ispat edebilirim. Edeyim mi?"

Erdem, kıskanmak nedir, kıskandırmak nedir bilmezmiş, ama koca çöl ortasında Baht'ın ne yapabileceğini merak etmekten de geri kalmayıp:

"Hadi göster gücünü bakalım!" demiş.

Demesiyle, Baht oradaki kurumuş bir eşek kafasının içine girivermiş. Girmesiyle, ötelerden bir toz duman bulutu yükselmiş. Yıllardır o kurumuş eşek kafasını arayan ve bulan kervan halkı, hemen onun önünde yerlere kapanmış. O eşek kafası, meğer, kervandakilerin inançlarına göre, arayıp durdukları en kutsal başmış. Hemen eller üzerinde götürülüp tapınağa konulmuş. Uğruna törenler düzenlenip kurbanlar kesilmiş.

Bu törenlerin birinde, Erdem de oralarda dolaşır, yanaşılacak adam ararmış.

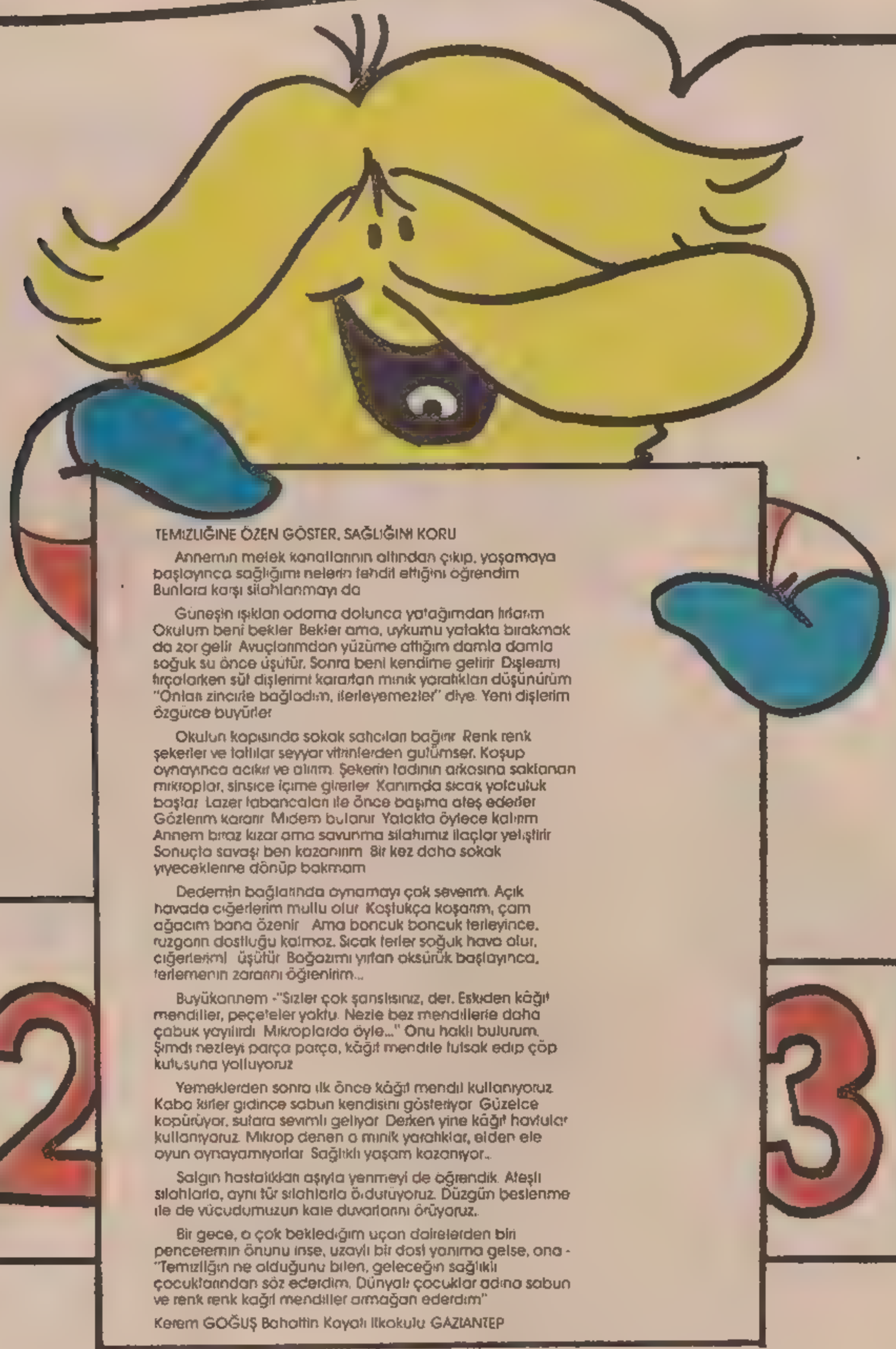
Baht onu uzaktan görünce tanımış ve böbürlenerek seslenmiş:

"Hey, gördün mü bak, şu kafaya ben girince neler oldu!"

Erdem:

"Haklısın dostum, haklısın..." karşılığını vermiş. "Ben her yere girerim de, o eşek kafasına giremem işte!"

İşte, ikinciliği kazanan arkadaşımızın kompozisyonu



TEMİZLİĞİNE ÖZEN GÖSTER, SAĞLIĞINI KORU

Annemin melek kanatlarının altından çıkıp, yaşamaya başlayınca sağlığıma nelerin tehdit ettiğini öğrendim. Bunlara karşı silahlanmayı da.

Güneşin ışıkları odama dolunca yatağımdan fırlarım. Okulum beni bekler. Bekler ama, uykumu yatakta bırakmak da zor gelir. Avuçlarımdan yüzüme attığım damla damla soğuk su önce üşütür. Sonra beni kendime getirir. Dişlerimi fırçalarken süt dişlerimi kararttan minik yaratıkları düşünürüm. "Onları zincirle bağladım, ilerleyemezler" diye. Yeni dişlerim özgürce büyürler.

Okulun kapısında sokak satıcıları bağırır. Renk renk şekerler ve tatlılar seyyar vitrinlerden gülümser. Koşup oynayınca acıkır ve alırım. Şekerin tadının arkasına saklanan mikroplar, sinsice içime girerler. Kanımda sıcak yolculuk başlar. Lazer tabancaları ile önce başıma ateş ederler. Gözlerim kararır. Midem bulanır. Yatakta öylece kalırım. Annem biraz kızar ama savunma silahımız ilaçlar yetiştirir. Sonuçta savaşı ben kazanırım. Bir kez daha sokak yiyeceklerine dönüp bakmam.

Dedemin bağlarında oynamayı çok severim. Açık havada ciğerlerim mutlu olur. Koştukça koşarım, çam ağacım bana özenir. Ama boncuk boncuk terleyince, rüzgarın dostluğu kalmaz. Sıcak terler soğuk hava olur, ciğerlerimi üşütür. Boğazımı yırtan öksürük başlayınca, terlemenin zararını öğrenirim...

Büyükannem -"Sizler çok şanslısınız, der. Eskiden kâğıt mendiller, peçeteler yoktu. Nezle bez mendillerle daha çabuk yayılırdı. Mikroplarda öyle..." Onu haklı bulurum. Şimdi nezleyi parça parça, kâğıt mendile tufsak edip çöp kutusuna yolluyoruz.

Yemeklerden sonra ilk önce kâğıt mendil kullanıyoruz. Kaba kirler gidince sabun kendisini gösteriyor. Güzelce köpürüyor, sulara sevimli geliyor. Derken yine kâğıt havlular kullanıyoruz. Mikrop denen o minik yaratıklar, elden ele oyun oynayamıyorlar. Sağlıklı yaşam kazanıyor..

Salgın hastalıkları aşıyla yenmeyi de öğrendik. Ateşli silahlarla, aynı tür silahlarla öldürüyoruz. Düzgün beslenme ile de vücudumuzun kale duvarlarını örüyoruz.

Bir gece, o çok beklediğim uçan dairelerden biri penceremin önünü inse, uzaylı bir dost yanıma gelse, ona - "Temizliğin ne olduğunu bilen, geleceğin sağlıklı çocuklarından söz ederdim. Dünyalı çocuklar adına sabun ve renk renk kâğıt mendiller armağan ederdim"

Kerem GÖĞÜŞ Bahattin Kayalı İlkokulu GAZİANTEP

2

3

Sevgili Arkadaşlar,

"Temizliğe özen göster sağlığını koru" konulu kompozisyon yarışmamıza göstermiş olduğunuz yakın ilgiye çok teşekkür ederiz.

Yurdumuzun her köşesinden yüzlerce arkadaşımız kompozisyonları ile yarışmamıza katıldılar ve

- Birinciliği İstanbul'dan Benhür Altınok
- İkinciliği Gaziantep'ten Kerem Göğüş
- Üçüncülüğü İzmir'den Bilinç Evren Çilingiroğlu Kazandı.

Bu arkadaşlarımızın kompozisyonlarını üç hafta boyunca sizler için yayınlıyoruz.

Bütün arkadaşlara bir kere daha teşekkür eder iyi tatiller dileriz.

TORGAL

Tanatlok'un Gözleri

KENDİNİZİ NASIL HİSSEDİYORSUNUZ EFENDİM?

PEK İYİ DEĞİLİM DOSTUM, YAŞAM BİR TÜRLÜ BENİ TERKETMİYOR.. DUYDUĞUMA GÖRE KONUKLARIMIZ KAÇMAYA KALKIŞMIŞLAR.

EVET, AMA ÖNLEMİMİZİ ALDIK. BİR DAHA YELTENMEZLER

ONLARA NE İSTERSELER VERİN.. BAZI ŞEYLERE ÖNEM VERDİĞİMİ BİLİRSİN. VARİAY, NEDEN KIZLARI DIŞARI ÇIKARTTIN? YOKSA KÖTÜ HABERLERİN Mİ VAR?

NE YAZIK Kİ ÖYLE. MAYAX'TAKİ MÜTTEFİĞİMİZ, OGOTAY KOMUTANLARININ SAVAŞ HAZIRLIĞI İÇİNDE OLDUĞUNU BİLDİRDİ. BÜTÜN SINIRLARDA HER GÜN YENİ TATBİKATLAR YAPILIYORMUŞ.

BUNUN ANLAMI OLDUKÇA AÇIK: OGOTAY TÜM ÇEVREYİ ELE GEÇİRMEK, XİNJİNLERİ YOK ETMEK İSTİYOR. BÖYLE BİR SALDIRIYA DAYANACAK GÜCÜMÜZ YOK...

AH... PEKİ ŞU KRİSS'TEN HABER ÇIKMADI MI DAHA?

HAYIR. ONU VE DOSTLARINI TAŞIYAN AYGIT BİR DÜŞMAN BİRLİĞİ TARAFINDAN PARÇALANDI. AMA DAHA ÖNCE YASAK BÖLGEYE ULAŞMIŞLARDI. ORADA ONLARI BİR REHBER BEKLİYORDU.

BEKLEMEKTEN BAŞKA ÇAREMİZ YOK. TEK UMUDUMUZ ONLARIN BİR AN ÖNCE MAYAX'A VARMALARI. TÜM GELECEĞİMİZ HALKIMIN VE ÜLKEMİN KURTULUŞU ŞU DÖRT YABANCININ ELİNDE!

AMA O ORMANLAR TEHLİKELERLE DOLUDUR... MAYAX'TAKİ TEHLİKELER İSE DAHA BETER!

UMUDUMUZU YİTİRMEYELİM EFENDİM. ALTIN KOKUSUNU ALAN KRİSS HİÇ DÜŞÜNMEDEN BU CEHENNEMDEN GEÇMEYİ GÖZE ALIR. HEM YANINDAKİLER İYİ SAVAŞÇILARMIŞ, HELE ŞU THORGAL...

ADINA NE DEDİN?

THORGAL... ULU SULARIN ÖTESİN-DE YAŞAYAN BİR VİKİNG... O VE ÖTEKİ KADIN, ELİ-MİZDE REHİN BULUNAN ÇOCU--GUN ANNESİYLE BABASI OLUYOR.

N'OLDU, NEYİNİZ VAR EFENDİM? YARDIMCILARINI ZI ÇAĞIRAYIM MI?

HAYIR, HAYIR.. BENİ YALNIZ BIRAK YETER.

EMİN MİSİ-NİZ?

EVET, EVET... BİRAZ YORGUNUM O KADAR...

THORGAL... DEMEK BİR VİKİNG HA?.. MİLYONLAR-CA İNSAN ARASINDAN ONUN BÖYLESİNE KAR-ŞIMA ÇIKMASI NE BÜYÜK BİR MUCİZE...

DEMEK OĞLU... THORGAL'IN OĞLU... BENDEN BİRKAÇ METR UZAKTA ... YA BU ÇOCUKTA?.. OH... BUNU ÖĞRENMELİYİM... EMİN OLMALIYIM!

ŞIMDİ DE BATAKLIKLARA ÇATTIK! ŞU SİNEKLERE BAKIN... KANIMIZI EMECEK BUNLAR... SAVAŞTA YARA-LANSAK BU KADAR KAN KAYBETMEYİZ VALLA.

HAH! HAH! HA!.. İŞTE SEN DE BENİM KADAR GÜZEL OLDUN. MERAK ETME... AYNAM SANA ÖDÜNÇ VERİRİM.. SEN DE GÜZEL YÜZÜNÜ SEYREDERSİN

NE YAPIYOR?

DURUN!

BAŞIMIZDAKİ DERTLER YETMİYOR MU SİZE!?

THORGAL, DİKKAT ET!

DEV KARINCALAR, SİNEKLER, YILANLAR VE ADINI BİLE BİLMEDİĞİMİZ YÜZLER CE MUSİBET HAYVAN... SAĞOL KRİSS. BİZİ NE GÜZEL BİR YERE GETİRDİN... TIPKI CEN-NET GİBİ...

KONUŞACAĞINA SOLUĞUNU KENDİNE SAKLA...

NEDEN, SOLUĞUMU SAKLAYIP DA NE YAPACAĞIM? BU AKŞAM NEFİS BİR YEMEK YEDİKTEN SONRA BİR ATEŞİN ÇEVRESİNDE, ŞARKI MI SÖYLEYECEĞİM SANKİ! SOLUĞUM BİR AN ÖN CE TÜKENSE DAHA İYİ!

SOLUĞUN TÜKENMESİN AMA, YAŞLI VIRVIRCI BİR NİNE GİBİ SÖYLENMEN BENİ RAHATSIZ EDİYOR

OFF... BİR BU EKSİKTİ... LEŞ GİBİ...

ORADA ÖYLE BAKIP DURACAĞINA BANA YARDIM ETSENE..

DAHA ÖNCE DE SANA YARDIM ETTİM... YAŞAMINI KURTARDIM... AMA SANA ELİMİ ASLA VEREMEM ...

MADEM Kİ O KADAR İYİ SAVAŞÇISIN KENDİ KENDİNİ KURTARMAYA BAK SONRA DA KÜÇÜK AYNADA KENDİNİ SEYRET... BAKALIM HOŞUNA GİDECEK

AH!?

BU KADARI DA FAZLA ARTIK PRENSES!.

DÜNYANIN BİR UCUNDAN
BİR BAŞKA KITADAN...

ZÜRAFA BOYUNLU KADINLAR

● *Asya'nın güneydoğusundaki bir kabilenin kadınlarını güzelleşmek için olmadık yöntemlere başvurduklarını biliyor musunuz?*

BAZI insanların güzellik uğruna katlanamayacakları şey yok gibidir. Özellikle bu konuda kadınların süslenmeye karşı olan merakları erkesçe bilinen bir gerçektir. Yalız iş güzelliğe gelince ortaya çok ıklı anlayışlar çıkar. Öyle ki, şitli ulusların ve ırkların kadını, bizim garip diye nitelendirdiğiz bir biçimde süslenirler. Bunlaen güzel örnek ise şimdi sizlere zünü edeceğimiz Padounglu dınlardır. Dilerseniz, Asya'nın neydoğusunda Burma kabilelerdeki kadınlar nasıl süsleniyor-, gelin birlikte öğrenelim.

Burma'nın doğusunda yer alan doung kabilesinin 7000 kişilik nüfusu var. Bu kadınların ilginç elliği boyunlarının oldukça uzun nası. Yalnız bu uzunluk kalıtsal olaydan kaynaklanmıyor. Bonlarına sıra sıra taktıkları halka- bu kadınların boyunlarının un olmasına neden oluyor. Burlılar tarafından "zürafa boyunlu dınlar" diye adlandırılan bu dınlar, güzelleşmek uğruna eyce zahmet çekiyorlar değil ..

Halkaların üzerine takılan süsler, kişinin ne kadar zengin olduğunu gösteriyor. Tabii bu kadar ağırlıkla başlarını rahat rahat çevirmeleri olanaksız. Ama onlar bunun da bir çaresini bulmuşlar. Hem başlarını rahatlıkla çevirmek hem de çenelerinin zedelenmesini önlemek için çenelerinin altına tülbent yerleştiriyorlar.

Doktor Gözetiminde Takılıyor

PADOUNG kabilesinin kadınlarının boyunlarına, kollarına ve bacaklarına taktıkları halkaların nedeni yalnızca süslenmek değil. Öncelikle bunun kabilelerine özgü bir gelenek olduğunu düşünüyorlar. Böyle ayrıcalıklı bir kabile

KİMLİK KARTI

Burma tipik bir Asya ülkesidir. Tayland, Laos, Çin Halk Cumhuriyeti, Bangladeş ve Laos ile çevrelenir. Eski adı Birmanya'dır. Başkenti Rangun olan ülkenin nüfusu 37.641.000'dir. Halkın çoğunluğu çiftçilik yapar. Başlıca ürünler pirinç, tik ağacı, kauçuk ve jüttür.

olmaktan üstelik çok da hoşnutlar. Halkaların bir başka özelliği de yırtıcı hayvanların ısırmalarına karşı bir önlem olarak görülmesi. Kabile halkına bakılırsa onlar bu geleneği daha yıllar boyu sürdürmek niyetindeler.

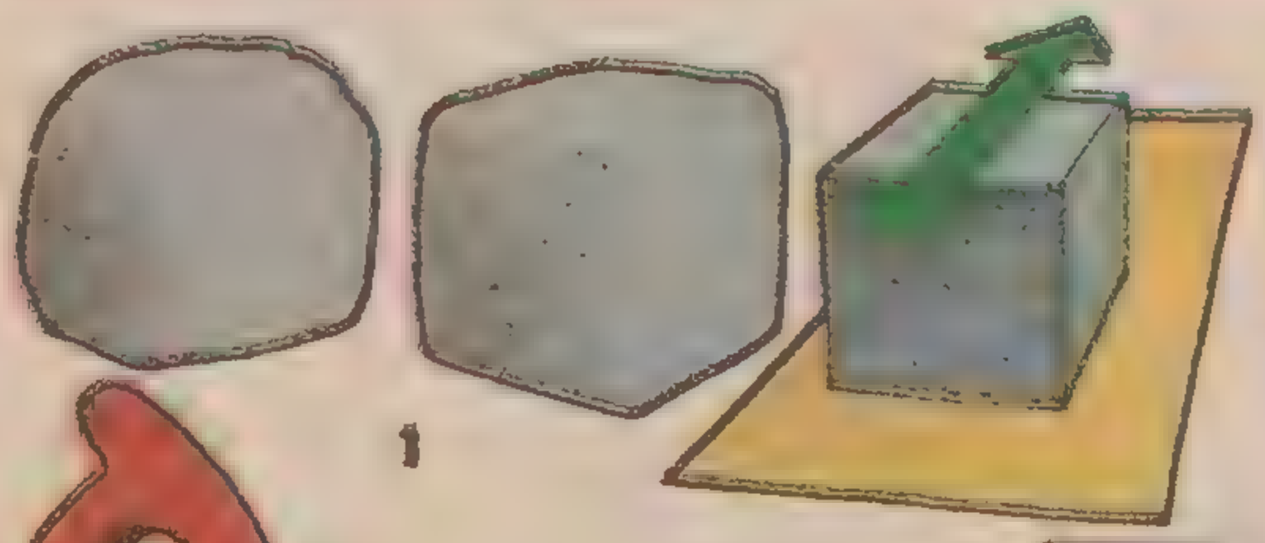
Halkalar, kız çocukları beş yaşına bastıktan sonra köy doktoru tarafından takılıyor. Daha sonra tavuk kemikleriyle fala bakıyorlar. Bu fala göre halkaların, sonraki yıllarda hangi günlerde takılacağı saptanıyor. Kız çocuğu büyüdükçe boynundaki halkaların sayısı da artıyor. Padounglu bir kadın, boynuna en fazla 13 tane halka takabiliyor. Bu arada bacağa, kollara ve boyna takılan halkaların toplam ağırlığı 13 kg. olabiliyor. Sizin anlayacağınız bu kabile kadınlarının işi hiç de kolay değil.

Kemiklere Zarar Veriyor Ama...

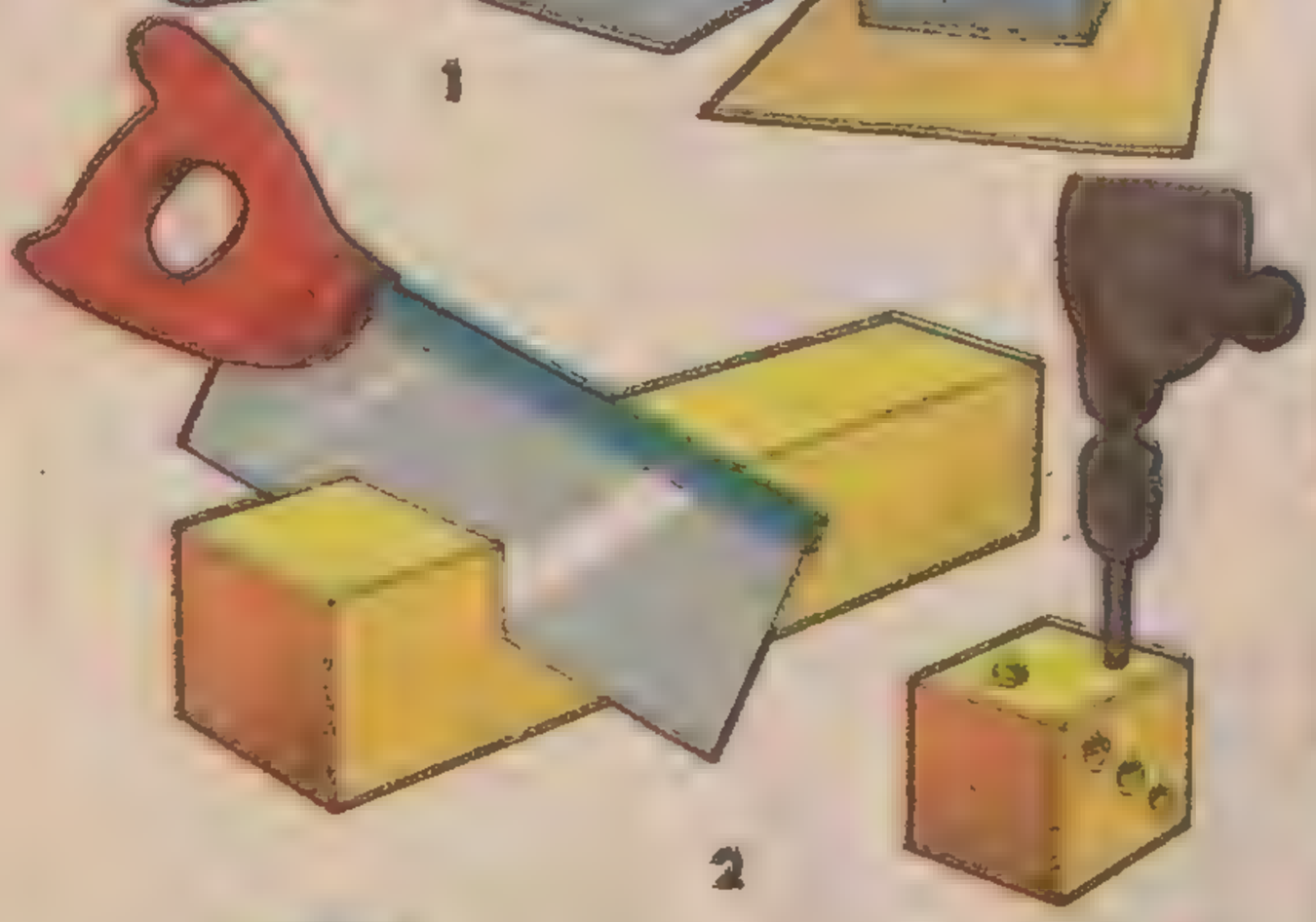
Bu kadar ağır bir yükü gec gündüz taşımak zorund kalmaları, vücutlarına pe çok zarar veriyor. En başt halkalar yüzünden kasla güçsüz kalıyor. Halkalar çıkarıldık tan sonra ise kasların yeniden kuv vetlenmesini sağlamak için uzu süre egzersiz yapmaları gerekiyo

Artık gelenek haline gelmi Padoung kabilesinin bu çarpı halkaları, Batılı bilim adamlarını çok ilgisini çekiyor. Gerçekten d çok uzun süre taktıkları bu halka lar, boyunlarında ne gibi değişil liklere neden oluyor? Bunun içi bir araştırma ekibi Burma'ya gön derilmiş. Kabile reisinden ve ka dınlardan alınan izinle vücutlarını röntgen filmi çekilmiş. Araştırma lar sonucunda omurgalarınd köprücük kemiklerinde önemli ha sarlar olduğu ortaya çıkmış. Öy ya o kadar ağırlığı taşımanın da b bedeli olmalı, değil mi?

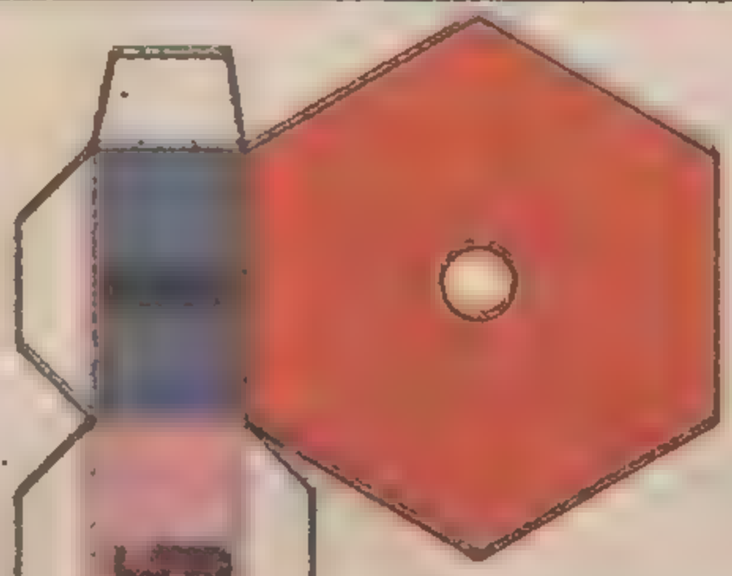
Kadınlar boyunlarından halkaları çıkarınca "zürafa boyunlu" oldukları daha rahat görülür...



1

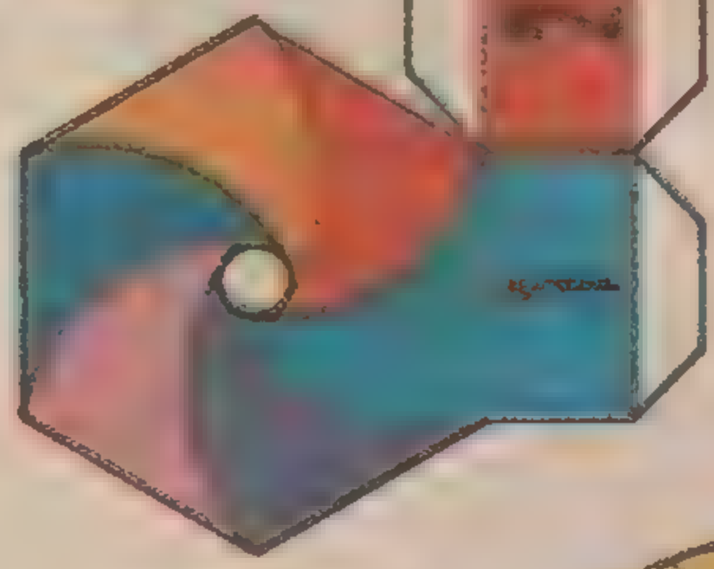


2

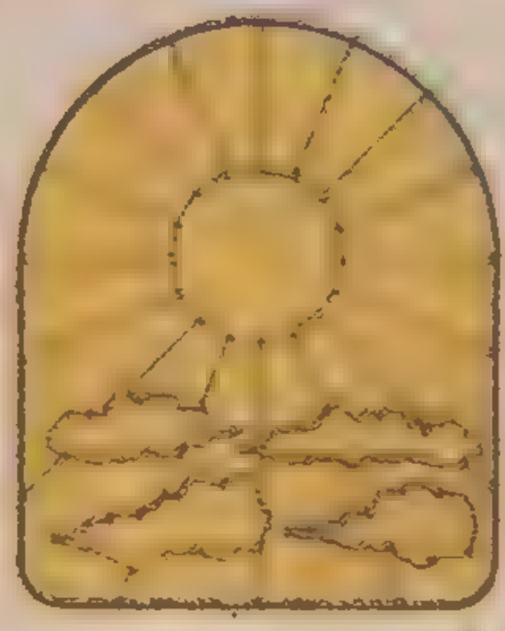


3

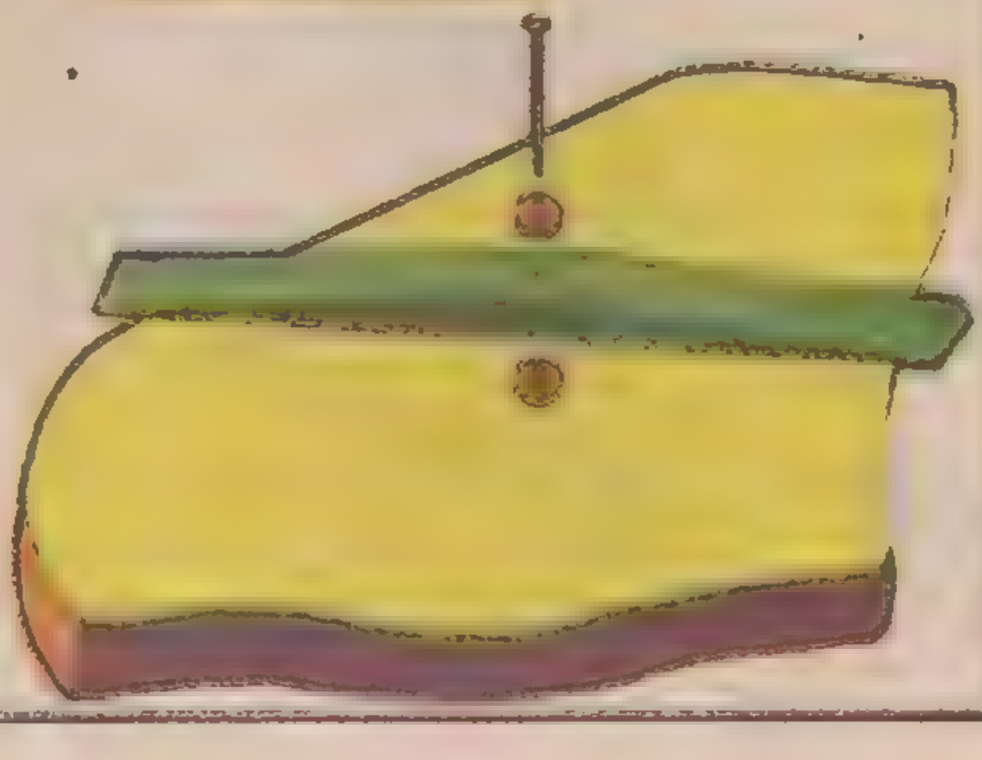
4



5



6



HAYDİ OYUNCAK YAPALIM

ZAR VE FIRILDAK

Bu sayımızda size, değişik malzemeler kullanarak zar ve fırıldak yapmasını öğreteceğiz sevgili arkadaşlar.

NELER GEREKLİ?

Macun, 4 x 4 x 4x cm. boyutlarında tahta küp, karton, büyük yuvarlak tahta, raptiye, yapışkanlı sayılar ve harfler, 15x20 cm. boyutlarında mukavva, 13 cm. uzunluğunda tahta parçası, 2 boncuk, çivi, çekiç, tutkal, kalem açacağı.

NASIL YAPILIR?

1— MACUN ZAR

Macunu küp şekline sokun. Çarpıcı bir rengi boyayın. Üzerine küpün renginden farklı bir renkte sayılar yazın.

2— TAHTA ZAR

4x4x4 cm. boyutlarındaki küpün yüzeyine zar sayıları için, matkapla delikler açın. (Matkabını yoksa çakı kullanabilirsiniz). Sonra küpünüzü boyayın.

3— ALTIGEN TOPAÇ

Çeşitli renklerle boyadığınız karton parçasını altıgen topaç şekline sokup ortasına bir çubuk ekleyin. Kenarlara 1'den 6'ya kadar numaralar yazın.

4— BONCUK ZAR

Yuvarlak tahtanın çevresine raptiyeleri geçirip her birinin üstüne 1'den 6'ya kadar numaralar yazın.

5— FIRILDAK

Bir karton parçasını yıldız şeklinde kesip boyayın. Üzerine numaralar yazın. 9 cm. uzunluğunda ince bir çubuğu sivriltin. Sonra boyayıp, fırıldağın ortasından geçirin.

6— GÖKKUŞAĞI FIRILDAĞI

Karton ya da mukavva parçası kesip üstünü güzelce süsleyin. Gösterge çubuğunun uçlarını sivriltip, boyayın. Gösterge çubuğunun ortasındaki daire nin merkezine iki boncuğun arasına takın. Böylece çubuğun kolayca dönmesi sağlanmış olur.

Zerrin Özer

Hazırlayan: ERDAL GÖKKAYA

Kalbi Müzikle Dolu

İNSANLARIN yaşamlarındaki en güç dönemler duygusal karmaşaların, özel hayattaki düzensizliklerin su yüzüne çıktığı zamanlardır. Zerrin Özer, bu karmaşayı ve düzensizliği yaklaşık üç yıl boyunca tüm stresleriyle yaşadı. Yaşamındaki bu düzensizlik müzik çalışmalarını büyük ölçüde etkiledi daha doğrusu da engelledi. Üstelik binlerce müzik dinleyicisini başarılı yorumuyla kendine hayran bıraktı. Zerrin Özer bu zamanlardaki yanlış ilişkilerin ve ani kararların etkisiyle "Arabesk" bile söyledi.

Yeni çalışması için yepyeni bir Zerrin görüyoruz karşımızda. İncecik vücudu, gülen gözleriyle, Zerrin bizi önce olumlu değişiklikleriyle sonra da çalışmasının içeriğiyle sevindirdi. Şöyle anlattı son çalışmasını Zerrin. "Bu plak disko türünde, batı kalıplarına yakın bir çalışma olacak. Alaturka hiçbir şey istemiyorum. Aslında çok geç kaldık ama sanıyorum Ağustos'ta çıkacak. Grup Lokomotif'ten Erbil'in, Garo Mafyan'ın, Uğur Başar'ın, Kayahan'ın, Banu'nun ve Enrico Macias'ın besteleri var.

Dünyaca ünlü birçok sanatçının davet edildiği Cezayir Festivali'nin bir başka konuğu da Zerrin Özer ve Grup Lokomotif. Diğer konuklar kim mi? Liza Minnelli, Shirley Mc Laine, Charles Aznavour gibi dünyanın tanıdığı ünlü sanatçılar.

Şöyle tamamlıyor Zerrin Özer sözlerini, "Artık yalnızım, alabildiğine özgürüm. Kalbim müzikle dolu. Sabahlara kadar prova yapabiliyorum. En önemlisi aynaya baktığım zaman yıllardır özlemini çektiğim Zerrin'i, kendimi görüyorum. Bundan büyük mutluluk olabilir mi?"

"SÜPER BABAANNE", TÜRKİYE'YE GELİYOR

"Tina Turner'ın üç konser albümü Türkiye'de piyasaya çıkıyor."

Tina Turner'ı sevenlere bir müjdemiz var. En son **"Break Every Rule"** albümüyle listelerin zirvesini ele geçiren **"süper babaanne"**nin dünya turnesinin kayıtlarından oluşan üç konser albümü Türkiye'de piyasaya çıkıyor. Bunlardan "It's Too Late To Stop Now", 1983 yılında Amerika'da üst sıralara yerleşmeyi başarmış bir albümdü. Ülkemizde yeni piyasaya çıkacak. Yine "Before The Flood"da öyle. Ama "Tina Live In Europe" ötekilerine oranla daha yeni. Robert Cray gibi, Eric Clapton gibi, David Bowie gibi, Bryan Adams gibi pek çok ünlü müzisyenin de eşlik ettiği üç konser albümü piyasaya çıkar çıkmaz hayranları tarafından kapışılmaya başlandı.

SEVİLEN ŞARKI SÖZLERİ

SAMANTHA FOX

"Naughty Girls"

Söz ve Müzik: Full Force

I've been told time and time again
That you can't treat love like a game
But I play Rough with hearts that never mend
Cause some guys like you do the same
Love was just a four letter word
Never heard how absurd how could it be
No I cant believe this is real how I feel
Now you steal my heart from me
Usedto always know what to do
Now you've got me confsed
Baby dont let me misunderstood
(Temporary Love's so bad)
But It feels so good.
(then along come you) now I know it is true
Naughty girl need love Too
(Then came you then come you)
Yes it's true I'm in love with you and
Believe it's baby (this time your love won't get away)
Stay here (in the place to be) we can get bus my way
For six forevers and a day-ay-ay
Ohh it's only you I adore
So much more than my body was asking for
Yes your love is breaking my chill
Even still there is a thrill in my heart
Noughty girls need love
(Don't let me don't let me) -
(temporary love is so bad)
(The along come you) -(Don't Let Don't Let)
[illegible]
(temporary temporary)-
(Temporary love is so bad)
(Then along then along)
Then along come you.

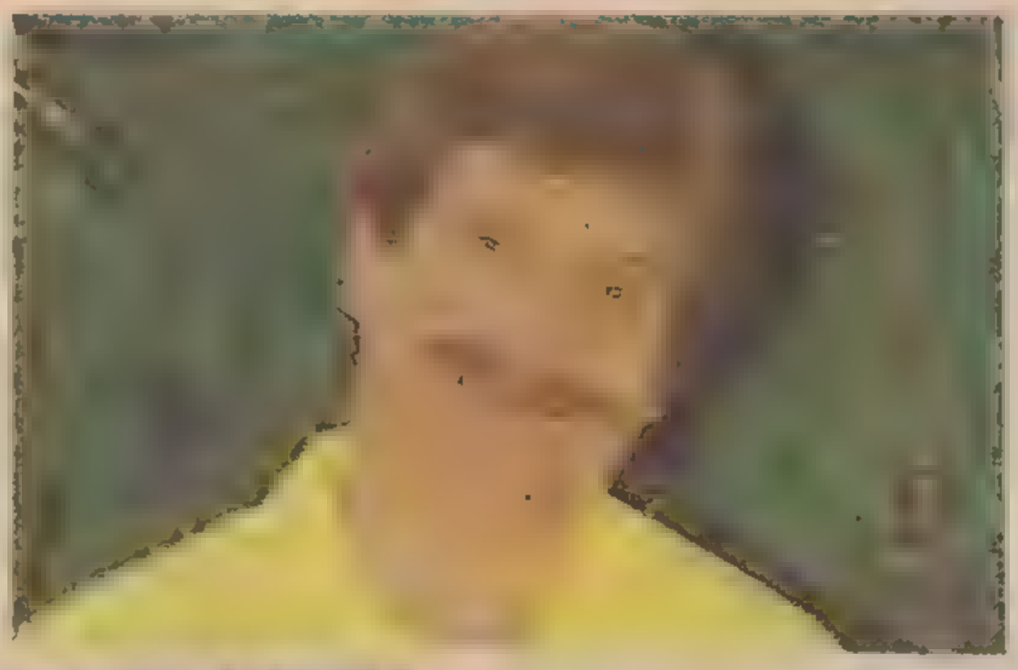
Sandra

KONSERLERİ NEFES KESİYOR

Avrupa'da özellikle Almanya'da "Maria Magdalena" adlı parça duyulmaya başlandığında "Tamam!" demişti herkes, bu kız "Nena'nın pabucunu dama atacak!" Haksız da çıkmadılar doğrusu. "Maria Magdalena" ile başlayan çıkış, sanatçıyı, Almanya'da en beğenilen bayan şarkıcılar arasında zirveye çıkardı.

Eşi **Michael Cretu** ile birlikte müzik çalışmalarını sürdüren sanatçı, her yıl düzenlenmesine alışılan Almanya konserlerinin bir yenisini ve belki de en çok ilgi görenini bu yıl da verdi. Almanya'da düzenlenmekte olan Avrupa futbol şampiyonası bile konserlere olan ilgiyi azaltmadı.

Tanınmış parçaları "Maria Magdalena", "Little Girl", "Hi Hi" ve "Midnight Man" ile alkış toplayan sanatçı, en büyük beğeniyi de değişik biçimde hazırlanan video-clip'i ile ilgi gören "Everlasting Love" ile topladı.



Rıza Silahlıpoda

"İŞTE PAZAR"IN SEMPATİK PİYANİSTİ

"20 yıldır müzik dünyasında..."

Rıza Silahlıpoda'yı, TV-2'de her hafta yayınlanan "İşte Pazar" programındaki köşesinden tanıyoruz... 7 günde bir müzik dünyasında tanınan isimleri davet edip mikrofon karşısına geçiriyor. Gelin yüzünü hep gördüğümüz ama hakkında çok şey bilmediğimiz Rıza Silahlıpoda'yı kendi ağzından tanıyalım:

"Profesyonel müzik yaşamım 1968'de başladı. O zaman ritm 68 adında bir grubum vardı. 1979'a kadar bu grubun şefliğini yaptım. Bundan sonraysa ekonomik nedenler nedeniyle ayrılıp yalnız çalışmaya başladım. O gün bugündür tuşlu çalgılı aletimin başındayım..."

[illegible]

● **MÜCAHİT SAGIRLI:** Adreslerini istediğiniz yıldızların adreslerini pek yakında Yıldız Adres sütunlarında okuyabilirsiniz.

● **NİHAT KAYA:** Stevie Wonder ve diğer sanatçılar hakkında bilgi ve şarkı sözleri pek yakında sayfalarımızda yer alacak.

● **MUSTAFA SARMIŞ (HATAY):** Sorularınıza yanıt alabilmek için, Tim Plakçılık Yeni Bosna-İstanbul adresine yazabilirsiniz. MFÖ'nün sempatik elemanları, sorularınızı seve seve yanıtlayacaklardır.

● **BERNA TUTUK (KONYA):** Gerçekten de o sesi merak etmeyen yok. Yakın zamanda Toprak Sergen'le bir röportaj yapıp sizi aydınlatacağız. Hem ne kadar okullar tatilde olsa da karnesinin iyi olduğunu umduğumuz tüm sınıf arkadaşlarınıza sevgiler.

HAYVANLAR DÜNYASINDAN BİR KONUĞUMUZ VAR

ATLAR PİJAMA GİYER Mİ?

Atlar pijama giymezler tabii...
Ama söz konusu zebralar olunca iş değişir...

Bu hafta yazımıza, "Hangi hayvan pijama giyer?" diye bir soru sorarak başlamak istiyoruz. Sanırız bunun yanıtını hepiniz biliyorsunuzdur, değil mi? Evet; zebralar, gerçekten de derilerinin üzerindeki siyahlı eyazlı çigileriyle tıpkı pijama giymiş atlara benzerler. Hayvanlar dünyasının u ilginç üyeleriyle ilgili Afrika'da araştırmalar yapan Dr. Jashua Ginsberg ve rkadaşları yeni bir zebra türü ortaya çıkarmışlar. Adını **"Grevy"** zebrası koyukları bu türle ilgili bilgileri elde etmek için zebralar arasında 2000 saat eçiren Dr. Ginsberg'in çalışmalarını gelin hep birlikte öğrenelim.

Şimdiye dek hayvanbilimcileri, yaptıkları çalışmalarla başlıca iki zebra ürünü ortaya çıkarmışlardı: Bunlar da **"vadi"** ve **"dağ"** zebralarıydı. Oysa, oktor Ginsberg, yaptığı uzun çalışmalardan sonra, bir üçüncü zebra türü lduğunu saptadı. Bu tür **"Grevy"** zebrasıydı...

"Dağ" ve **"vadi"** zebralarının çizgileri diğerlerine göre kalın olmasına karşın **Grevy"** zebralarının daha ince, kulakları ise daha yuvarlak oluyor.

Dr. Ginsberg, zebraların gün boyunca neler yaptıklarını öğrenmek için ayvanların boyunlarına radyo vericileri erleştirmiş. Vericilerden yayılan dalgar aracılığıyla da zebraların yerlerini olaylıkla saptayabilmişler. Vericileri erleştirmek için ilk önce zebralara uyuşırucu vermek gerekiyormuş. Bu şekilde akinleşen hayvandan kan örneği alınaık herhangi bir hastalığı olup olmadığı a anlaşılıyormuş...

Zebraların yaşam biçimlerine gelin-e... **"Vadi"** ve **"dağ"** zebraları, bir erkek birkaç dişiden oluşan topluluklar ırarak yaşamlarını sürdürüyorlar. **Grevy"** zebralarının yaşamları ise daha eğişik. İlk önce erkek zebra yaşayacakrı alanın sınırlarını dışkılarıyla belirliyor. Bu alanın içine yabancı bir erkeğin rmesi ise tamamıyla yasak. Öte yandan şiler için böyle bir yasak yok. İstedikri gibi bu alanın dışına çıkabiliyorlar...

Grup halinde yaşamak, zebralar için dukça önemli. Dr. Ginsberg'e göre up halinde yaşayan zebralar bu şekilde rtıcı hayvanların saldırılarından korubiliyorlar. Doğrusunu söylemek gerekirse zebraların yaşam biçimleri bize dukça ilginç geldi, sevgili okurlar. Siz bizimle aynı kanıda mısınız?

"Grevy zebralarının yaşamları oldukça ilginç sevgili okurlar. Yabancı erkek zebraların sahipli alanlara girmesi tamamıyla yasak. Eğer yanılıp da girerse iş hemen kavgaya dönüşüyor."

DEMİR YUMRUKLU ADAM

Çizgiler: Umran

YANLIŞ BİR HAREKET YAPMAYA KALKIŞAN OLURSA, BU SİLAHI DAHA ÖNCE DOĞRULTTUĞUM ADAMLARIN YANINA YOLLARIM.

YARALISINIZ, YORULMAYIN!

DUR.. ŞAKAM YOKTUR!

TAMAM.. BEN DE İŞİMİ GÖRÜRKEN CİDDİYETİ ELDEN BIRAKMAM.

BIÇAKLADI-LAR MI?

HAYIR, BUZ KESKİSİ...

BUZ KESKİSİ NASIL OLUR BİLİR MİSİNİZ? ÇELİKTEN YAPILMIŞTIR. ÜÇ YANI DA KESKİNDİR. KÜÇÜK BUZ KÜMELERİ BUNUNLA DAĞITILIR. UYYY!

SÖYLEDİKLERİ DOĞRU! IŞIK... ÇABUK IŞIK GETİRİN..

GELİYORUM!

ÖLEN ADAMCAĞIZ DA AYNEN BÖYLE YARALANMIŞTI. YARASI ÇOK AĞIR. BİR İĞNE YAPIP BAYILTMAM GEREK

HAYIR.. OLLLMAAZ... İSTEMEEM... VURURUM.. DU....

SIZDI MI? HER ŞEY YOLUNA GİRDİ?

O KADAR KOLAY MI?

ŞİMDİLİK ANCAK BUNU YAPABİLİRİM. ÇOK ACI ÇEKİYOR, ŞU ANA KADAR YAŞADIĞINA GÖRE HASTANEYE VARANA KADAR DAYANIR!

ONU UÇAĞA GÖTÜRELİM Mİ?

BURADA BİR SÜRE KALMALI. ATEŞ İÇİNDE YANIYOR.. KANAMASI DA ARTABİLİR... SIRADAN BİR KAVGAYA BENZEMİYOR BU!

ÖYLEYSE ŞİMDİLİK BURADA KALSIN Mİ?

EVET, BEN, ON DAKİKA SONRA TEKRAR İNER DURUMUNA BAKARIM

ŞİMDİ, YUKARI ÇIKIP BİRAZ TEMİZ HAVA ALALIM. BUNA ÇOK İHTİYACIM VAR!

HAKLISINIZ, HELE O YARAYI YAKINDAN GÖRDÜKTEN SONRA

ÖHÖ.. ÖHÖ! ARKADAŞLAR BİRAZ SAŞIRACAKSINIZ AMA TEMİZ HAVANIN DA ZARARLARI VARDIR, TEHLİKELİ OLABİLİR.

HAYALETLİ GEMİ" DİYORDUK AMA BURADA HAYALETTEN ÇOK İNSAN VAR...

AMMA KALABALIK HA... BU YIL VAPUR BİLETLERİNE ZAM YAPMAYI UNUTTULAR MI YOKSA?

BİR DAKİKA.. ŞİMDİ HATIRLADIM... BEN BU ADAMIN FOTOĞRAFINI KAPTANIN ODASINDA GÖRMÜŞTÜM! ALTINDA DA ÖYLE YAZIYORDU.

AFERİN, AKLINDA İYİ TUTMUŞSUN

BİRAZ DAHA HATIRLATALIM MI?

EVET, ZAMANDAN KAZANIRIZ... HER ŞEYİN AÇIK OLMASINDA YARAR VAR. ONLAR DA PROFESYONEL, BİZ DE... NE DEDİĞİMİZİ ÇABUK ANLAYACAKLARDIR.

ZATEN, ANLAMALARI GEREK... YOKSA BİZ BAŞKA DİLLERDEN DE KONUŞMASINI BİLİRİZ.

TAMAM!

ŞU ÇAM YARMASININ LÂKABI KÖSELE ENSE.. BURALARDA ONA ELİZONDO DA DENİR. YANINDAKİ DE TOMMY RAGGS. BİRBİRLERİNDEN HİÇ AYRILMAZLAR... KENDİLERİNE GÖSTERİLEN AVI HİÇ NEDENİNİ SORMADAN ÖLDÜRÜVERİRLER...

DUYUYOR MUSUN ELİ, BİZ NEYMİŞİZ BE ABİ!

TAMAM! TANIŞTIRILMA FASLI YETTİ ARTIK. SÖYLEYİN BAKALIM...

LİMBO PARKS VE ESRAR NEREDE?

ESRAR DİYEREK UYUŞTURUCUYU MU KASTEDİYORSUNUZ. BEN BAY PARKS'A GEREKEN MİKTARDA VERDİM... ACI DUYMAYACAK...ONU AŞAĞI YUKARI ÜÇ SAAT SONRA...SORGUYA ÇEKEBİLİRSİNİZ..

NE? PARKS'I MI? BEN SANA GÖSTERİ...

DUR BAKALIM

HA...DEMEK ÖYLE... AL BAKALIM!

ELİZONDO... GÖVDE GÖSTERİSİNE KALKIŞMA... GERİ ÇEKİL...

BENİ RAHAT BIRAK RAGGS! SEN ÖTEKİLERİ KOLLA... ŞU SERSEMİN DİŞLERİNİ TEK TEK DÖKECEĞİM!

AMA EŞİTSİZLİK OLUR. BENİM 32 TANE PIRIL PIRIL DİŞİM VAR!

...SENİN ÇÜRÜK DİŞLERİNİN KOKUSU İŞE DAYANILIR GİBİ DEĞİL!

HIRRK!

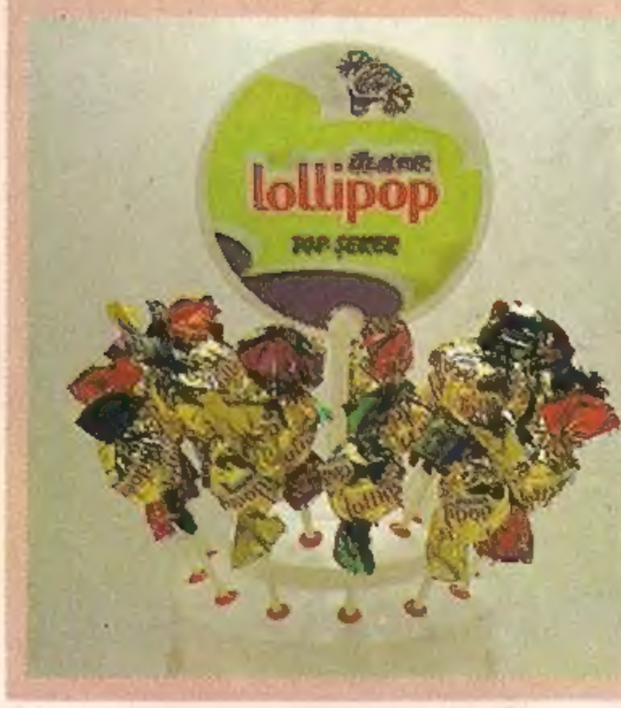
PRİNCE, ZAMAN KAZANMAK İSTİYOR. PLÂNINI ANLADIM. HEMEN HAREKET GEÇMELİ!

ORMANLAR KRALI ROBİN

İKİSİ DE BİRBİRİNDEN ŞEKER!

ÜLKER lollipop

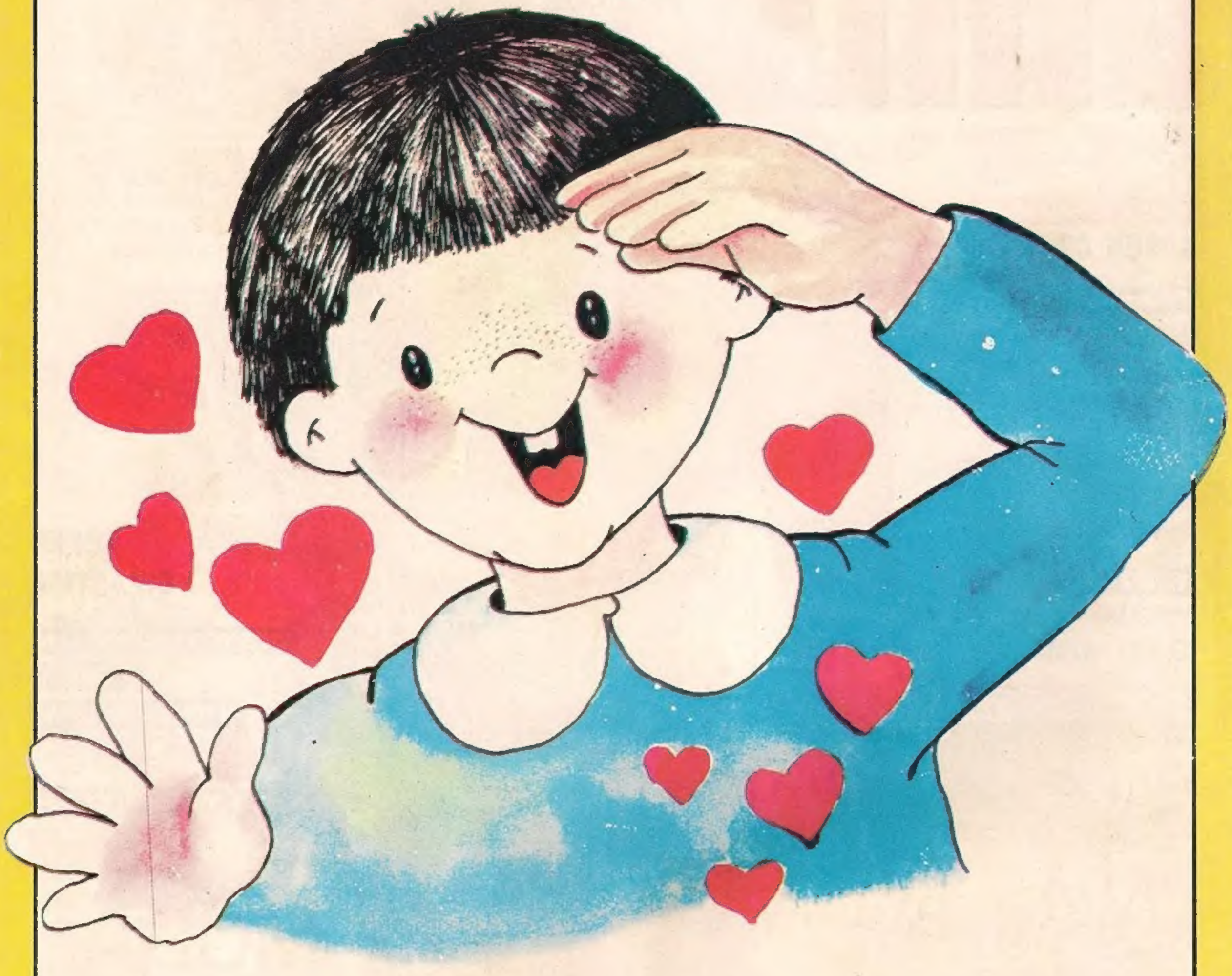
TOP ŞEKER.
AY ŞEKER.



Tutti frutti, portakal, limon, kola,
tropikal, ahududu aromalı,
kakaolu çeşitleriyle...

ÜLKER

Geleceğe güvenle bakıyorum TÜRKBANK'a güveniyorum...



"İKİNCİ ADRESİNİZ"

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK